

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,  
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО  
ДИЗАЙНА**

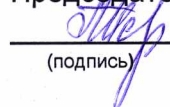
по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Тюмень 2020

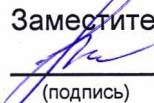
Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.01.20 Графический дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016 N 1543 и ПООП, зарегистрированной в федеральном реестре примерных образовательных программ СПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 г. рег. № 54.01.20-170818, стандартами WorldSkills

Разработчик: Е.А. Буланова, преподаватель, М.А. Беженцева, преподаватель

Одобрено  
на заседании ПЦК Экономики, управления и коммерции  
Протокол № 10 от 28 мая 2020 г.  
Председатель ПЦК

  
Л.А.Перцева  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
  
Н.В. Бочанова  
(подпись)

  
СОГЛАСОВАНО  
Директор  
ООО "Типография Маяк"  
А.Д. Казаков  
(подпись)  
«28» мая 2020 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид профессиональной деятельности **ВД.1 Разработка технического задания на продукт графического дизайна** и соответствующие ему профессиональные компетенции:

### 1.2.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке

### 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка технического задания на продукт графического дизайна.
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 1.3.	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	- в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить проектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>- презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию;</li> <li>- <i>учитывать потребности клиента при разработке дизайна</i></li> <li>- <i>транспонировать идею в эстетический и креативный дизайн</i></li> <li>- <i>выбирать идею и воспроизводить ее за определенное время</i></li> <li>- <i>применять компьютерную графику при создании контента</i></li> <li>- <i>использовать и размещать элементы графики в хорошо сбалансированной композиции</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>рисовать графические элементы в векторном формате</i></li> <li>- <i>создавать визуальные и специальные эффекты на изображениях</i></li> <li>- <i>создавать оригинальный фотомонтаж или фон с использованием растровой основы</i></li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- законы создания цветовой гармонии;</li> <li>- технологии изготовления изделия;</li> <li>- действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов;</li> <li>- <i>правила оформления текста, элементов текстовой информации</i></li> <li>- <i>принципы эстетического и творческого дизайна</i></li> <li>- <i>концепцию и конкретные элементы дизайна</i></li> <li>- <i>различные сохранения файлов в форматы для изображений иллюстраций и макетов</i></li> </ul>

### 1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – **520** часа.

Из них на освоение МДК – **368** часов;

на практики: учебную – **108** часов;

Производственную – **36** часов;

экзамен по модулю – **8** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем образовательной программы, час.	Объем образовательной программы, час.						Самостоятельная работа
			Занятия во взаимодействии с преподавателем, час.					Практики	
			Обучение по МДК, в час.			учебная, часов	производственная часов		
			в т.ч.						
			всего, часов	Лабораторных и практических	Курсовых работ (проектов)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ПК 1.1-1.4 ОК 01-05, ОК 07, ОК 09-10	МДК.01.01 Дизайн-проектирование	164	152	78				4	
ПК 1.1-1.4 ОК 01-05, ОК 07, ОК 09-10	МДК.01.02 Проектная графика	145	133	72				4	
ПК 1.1-1.4 ОК 01-05, ОК 07, ОК 09-10	МДК.01.03 Компьютерная графика	59	47	46				4	
ПК 1.1-1.4 ОК 01-05, ОК 07, ОК 09-10	Учебная практика	108	108				-	-	
ПК 1.1-1.4 ОК 01-05, ОК 07, ОК 09-11	Производственная практика (по профилю специальности)	36	36						
	Экзамен по модулю	8							
	Всего:	520	476		-	108	-	16	

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Графические редакторы</b>		<b>164</b>
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>152</b>
<b>1 семестр</b>		<b>74</b>
<b>Тема 1.1 Введение в компьютерную графику</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Понятие компьютерной графики.	
	2 Графические редакторы (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator)	
	3 Векторная и растровая графика, особенности, преимущества	
	<b>Тематика практических занятий</b>	
	1 <b>Практическое занятие №1.</b> Сравнение растровой и векторной графики	<b>2</b>
<b>Тема 1.2 Изучение программы Adobe PhotoShop</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Основы интерфейса AdobePhotoShop	
<b>Тема 1.3 Способы выделения областей изображения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Инструменты выделения: лассо, прямолинейное лассо, магнитное лассо, волшебная палочка, прямоугольное выделение, овальное выделение, быстрое выделение.	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>4</b>
	1 <b>Практическое занятие № 2-3.</b> Применение инструментов выделения для обработки объектов растровой графики	
<b>Тема 1.4 Правила использования инструментов выделения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Выделение объектов. Копирование на новый слой. Перемещение. Редактирование	
<b>Тема 1.5 Работа с текстом в AdobePhotoShop</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 <i>Свойства текста и инструменты его преобразования</i>	
	2 <i>Текстовые эффекты</i>	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>2</b>
	1 <b>Практическое занятие № 4.</b> Формирование художественных эффектов текста	
<b>Тема 1. 6. Ретуширование изображений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Виды ретуши: техническая, художественная, естественная обработка, гляцевая обработка	
	2 Инструменты ретуши: штамп, точечная восстанавливающая кисть, пластика	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Тема 1. 7. Ретуширование фото: разложение по слоям	1	Создание и редактирование слоя с текстурой кожи	
	2	Создание и редактирование слоя с цветом кожи	
	3	Слияния слоёв, финальная обработка	
	Тематика практических занятий		4
	1	Практическое занятие № 5-6. Ретуширование фотографий	
Тема 1. 8. Виды градиентов	Содержание учебного материала		2
	1	Виды градиентов: линейный, радикальный, конусовидный, зеркальный, конусовидный Способы их применения	
	Тематика практических занятий		4
	1	Практическое занятие № 7-8. Работа с градиентом	
Тема 1. 9. Параметры инструмента «Кисть»	Содержание учебного материала		2
	1	Виды кистей: точечная восстанавливающая кисть, восстанавливающая художественная кисть, архивная кисть, замена цвета, микс-кисть, карандаш	
Тема 1. 10. Способы применения различных настроек для инструмента «Кисть»	Содержание учебного материала		2
	1	Изменение размеров, штриха, цвета, нажатия, режима наложения, прозрачности, структуры	
	Тематика практических занятий		4
	1	Практическое занятие № 9-10. Создание иллюстрации с использованием инструмента «Кисть»	
Тема 1. 11. Способы коррекции изображения	Содержание учебного материала		2
	1	Инструменты коррекции изображения: размытие, резкость, палец, осветлитель, затемнитель, губка, красные глаза. Способы тонирования изображений.	
	Тематика практических занятий		4
	1	Практическое занятие № 11-12. Использование инструментов коррекции изображения.	
Тема 1. 12. Галерея фильтров	Содержание учебного материала		2
	1	Виды фильтров: галерея размытия, искажение, оформление, рендеринг, стилизация, резкость, шум, другое, галерея фильтров	
Тема 1. 13. Использование галереи фильтров	Содержание учебного материала		2
	1	Способы применения фильтров: при ретушировании, при создании художественных эффектов, при стилизации и пр.	
	Тематика практических занятий		4
	1	Практическое занятие № 13-14. Применение галереи фильтров в растровой графики	
Тема 1. 14. Обзор панели «Каналы»	Содержание учебного материала		2
	1	Виды каналов: цветные информационные каналы, альфа-каналы, плашечные каналы	
	Содержание учебного материала		2



Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Тема 1. 15. Выделение и редактирование каналов	1	Отображение панели «Каналы». Изменение размера или скрытие миниатюр каналов. Отображение или скрытие канала Демонстрация цветowych каналов в цвете. Выделение и редактирование каналов. Упорядочение и изменение названия альфа-каналов и каналов смесевых цветов. Удаление канала.	
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>2</b>
	1	<b>Практическое занятие № 15.</b> Создание и сохранение альфа-каналов.	
Тема 1. 16. Работа со слоями	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Что такое Слой. Слой и рабочая область в Фотошопе. Панель слоев в Фотошопе. Фоновый и обычный слой. Виды слоев в Фотошопе. Панель слоев. Дублирование слоя. Прозрачность слоя. Режимы наложения слоя. Режимы блокировки слоя. Связь слоёв. Как создать и применить слой. Как применить стиль. Цветокорректирующий слой. Заливочный слой. Как применить маски к слою Группировка слоёв. Удаление слоев.	
Тема 1. 17 Использование маски слоя	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Определение маски слоя. Добавление/Отключение маски слоя. Фильтры, для создания необычных эффектов.	
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>4</b>
	1	<b>Практическое занятие № 16-17.</b> Использование маски слоя на растровых изображениях	
Тема 1. 18 Векторные возможности в Adobe Photoshop	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Инструменты создания векторных изображений: геометрические фигуры, перо	
	2	Перо: создание линий, добавление и удаление точек, скругление инструментом «Угол»	
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>4</b>
	1	<b>Практическое занятие № 18-19.</b> Создание векторных изображений	
<b>2 семестр</b>			<b>78</b>
Тема 1.19. Изучение программы Adobe Illustrator	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Особенности интерфейса Adobe Illustrator. Преобразование объектов	
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>2</b>
	1	<b>Практическое занятие № 20.</b> Настройка интерфейса программы	
Тема 1.20. Использование геометрических фигур, для создания простых фигур	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Геометрические фигуры: прямоугольник, эллипс, многоугольник	
	2	Редактирование геометрических объектов с помощью инструментов «выравнивание» и «обработка контуров»	
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>2</b>
	1	<b>Практическое занятие № 21.</b> Создание простых фигур, логотипов, эмблем	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1.21. Работа с кривыми. Перо	1 Перо: создание линий, добавление и удаление точек, скругление инструментом «Угол» 2 Способы отрисовки и заливки объектов с помощью инструмента «Перо» <b>Тематика практических занятий</b> 1 <i>Практическое занятие № 22. Создание сложных фигур.</i>	2
Тема 1.22. Работа с кривыми. Карандаш	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Инструменты карандаш: Shaper, сглаживание, стирание контура, соединение. 2 Способы отрисовки объектов с помощью инструмента «Карандаш» <b>Тематика практических занятий</b> 2 <i>Практическое занятие № 23. Работа с криволинейными сегментами</i>	2
Тема 1.23. Способы окрашивания объектов	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Применение заливки, обводки или обоих этих параметров ко всему объекту 2 Преобразование объекта в группу с быстрой заливкой, а затем применение заливки или обводки к отдельным краям и фрагментам с контурами внутри группы	2
Тема 1.24. Этапы работы с техническим заданием по редактированию растровых изображений	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Получение исходной информации по проекту; реализация проекта; утверждение заказчиком 2 Функция «обрезки в иллюстраторе» 3 Трассировка изображения <b>Тематика практических занятий</b> 1 <i>Практическое занятие № 24. Редактирование растровых изображений, согласно техническому заданию</i>	2
Тема 1.25. Обтравочная маска	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Использование обтравочной маски для скрытия частей объектов. Создание обтравочной маски для группы или слоя. Редактирование обтравочной маски. Редактирование контуров, расположенных внутри обтравочного набора. Добавление и удаление объекта из рисунка-маски. Освобождение объектов обтравочной маски <b>Тематика практических занятий</b> 1 <i>Практическое занятие № 25. Создание изображений с использованием обтравочной маски</i> 2 <i>Практическое занятие № 26 Редактирование изображений с обтравочной маской</i>	4
Тема 1.26. Параметры слоя	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Обзор палитры «Слои». Изменение отображения палитры «Слои». Указание параметров слоя и подслоя. Создание слоя. Перемещение объекта в другой слой. Распределение элементов по отдельным слоям. Объединение слоев и групп. Определение местонахождения элемента на палитре «Слои»	2
Тема 1.27. Параметры текста	<b>Содержание учебного материала</b> 1 <i>Ввод текста в точку. Ввод текста в область. Импорт текста в контур или фигуру. Заполнение текстовых объектов замещающим текстом. Управление текстовой областью. Создание строк и столбцов текста.</i>	2

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
	Разгонка заголовка по всей ширине текстовой области. Связывание текста между объектами. Обтекание текстом вокруг объекта. Выравнивание текста по объекту. Удаление пустых текстовых объектов из изображения	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>4</b>
	1 <b>Практическое занятие № 27-28. Применение параметров к тексту</b>	
<b>Тема 1.28. Эффекты текста</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 3D эффект, дополнительный объём, неоновый эффект, стилизованный эффект, декоративный эффект	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>2</b>
	1 <b>Практическое занятие № 29. Создание надписи с эффектами</b>	
<b>Тема 1.29. Использование текста с эффектами при разработке дизайн-продукта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Влияние эффектов текста на дизайн продукт	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>2</b>
	1 <b>Практическое занятие № 30. Создание дизайн-продукта, согласно техническому заданию при использовании текста с различными эффектами</b>	
<b>Тема 1.30. Трёхмерная графика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Определение трёхмерных объектов	
	2 Отличительные особенности 3-д от 2-д объектов	
	3 Программы, для создания трёхмерных объектов	
<b>Тема 1.31. Работа с трёхмерными объектами в программе Adobe Illustrator</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Использование объемных изображений в векторной графике	
	2 Использование трёхмерных объектов при разработке дизайн-продукции	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>2</b>
	1 <b>Практическое занятие № 31. Создание объемных изображений</b>	
<b>Тема 1.32. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Понятие «композиция». Определение композиции.	
	2 Художественный образ	
	3 Художественные средства построения композиции. Графика.	
	4 Первичные выразительности.	
	5 Цвет и систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>4</b>
	1 <b>Практическое занятие № 32. Создание композиции, используя первичные средства выразительности</b>	<b>2</b>
	2 <b>Практическое занятие № 33. Создание композиции в цвете. Выявление цветового воздействия</b>	<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся		Объём часов
1	2		3
Тема 1.33. Пластика в композиции	1	Пластика. Плоскостная форма.	
	2	Объёмная форма.	
	3	Пространственная форма	
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>2</b>
	1	<b>Практическое занятие № 34.</b> Выполнения объёмных фигур, применяя пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объёмную, объёмно-пространственную)	
Тема 1.34. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Равновесие и баланс	
	2	Статика и динамика	
	3	Симметрия и асимметрия	
	4	Нюанс и контраст	
	5	Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика	
	6	Отношения, пропорции, масштабность.	
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>2</b>
	1	<b>Практическое занятие № 35.</b> Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики	
	<b>Самостоятельная учебная работа</b>		<b>2</b>
	1	<b>Самостоятельная работа № 1.</b> Изучить средства гармонизации композиции, составить доклад по теме.	
Тема 1.35. Композиционный центр	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Единство композиции. Композиционный центр	
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>2</b>
	1	<b>Практическое занятие № 36.</b> Гармонизация художественной формы с выделением центра композиции	
Тема 1.36. Типографика в композиции	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции	
	2	Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма	
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>2</b>
	1	<b>Практическое занятие № 37.</b> Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв	
	<b>Самостоятельная учебная работа</b>		<b>2</b>
	1	<b>Самостоятельная работа № 2.</b> Выполнить коллаж из букв	
Тема 1.37. Художественный образ элементов графического дизайна	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Художественный образ	
	2	Стилизация и трансформация плоскостной формы	
	3	Гармоничная цветовая композиция	
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>4</b>

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	2 Практическое занятие № 38. Создание художественного образа	2
	3 Практическое занятие № 39. Составление композиции по техническому заданию	2
Консультация		2
Промежуточная аттестация		6
Раздел 2. Дизайнерско-конструкторские модули		145
МДК.01.02 Проектная графика		133
Тема 2.1. Adobe InDesign	Содержание учебного материала	6
	Интерфейс InDesign. Классификация, создание и изменение элементов. Работа со страницами документа	2
	Слои. Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев.	2
	Моделирование объектов	
	Специальные методы. Табуляция и таблицы. Оформление формул. Работа с графическими объектами	2
	Создание иллюстраций. Создание и применение цветов. Печать публикации	
	Тематика практических занятий	20
	Практическое занятие № 26. Создание различных форм текстовых и графических фреймов	2
	Практическое занятие № 27. Размещение текста и графики во фреймы	2
	Практическое занятие № 28. Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы	2
	Практическое занятие № 29. Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать	2
	Практическое занятие № 30. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента	2
	Практическое занятие № 31. Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст	2
	Практическое занятие № 32. Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст	2
	Практическое занятие № 33. Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать	2
	Практическое занятие № 34. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки	2
	Практическое занятие № 35. Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом	2
	Самостоятельная учебная работа	1
	Самостоятельная работа № 14. Оформить аннотации (по выбору обучающегося)	1
Тема 2.2. Типографика	Содержание учебного материала	8
	История и эволюция шрифта	2
	Современные шрифты. Классификация современных типографских шрифтов	2
	Основные требования к шрифту. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста	
	Удобочитаемость. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики	2
	Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов	2

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие № 36. Ритмическое построение шрифтов	2
	Практическое занятие № 37. Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики	2
	Практическое занятие № 38. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов	2
	<b>Самостоятельная учебная работа</b>	<b>1</b>
	Самостоятельная работа № 15. Составить доклад по теме: Классификация шрифтов	1
	Самостоятельная работа № 16. Выполнение комбинированный вид орнамента	
<b>Тема 2.3. Орнамент</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	Основы графической и художественной графики	2
	Орнамент и его применение	2
	Виды орнаментов: геометрический, растительный	2
	Виды орнаментов: комбинированный	2
	Орнамент линейный (фриз, бордюр), сетчатый, розетка	2
	Стилизация природных форм в орнаменте	2
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 39. Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного	4
	Практическое занятие № 40. Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетты) в цвете	4
<b>Тема 2.4. Архитектоника - композиция объемно-пространственных форм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Техника выполнения	2
	Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций	
	Методы создания архитектурных композиций	2
	Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций	
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 41. Проектирование архитектурных композиций	4
<b>Тема 2.5. Проектирование дизайн-объекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Понятие модуля	2
	Принципы проектирования пластики модуля и цветового решения	2
	Правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции	2
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 42. Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете	4
<b>Тема 2.6. Проектирование модульных композиций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Понятие модуля	2
	Принципы проектирования пластики модуля и цветового решения	2

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	Правила проектирования модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции	2
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 43. Выполнение модульной композиции	2
	Практическое занятие № 44. Разработка дизайн-проекта	2
	<b>Самостоятельная учебная работа</b>	<b>1</b>
	Самостоятельная работа № 17. Создать модульную сетку	1
	Самостоятельная работа № 18. Создать композицию различных объемно-пространственных форм	
<b>Тема 2.7. Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Виды электронных изданий	2
	Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки	2
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 45. Настройка формата электронного издания	4
<b>Тема 2.8. Интерактивные элементы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника	2
	Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов	2
	Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы	2
	Работа с с закладками	2
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>14</b>
	Практическое занятие № 46. Оформление гиперссылок на различные источники	4
	Практическое занятие № 47. Создание кнопок навигации	4
	Практическое занятие № 48. Создание различных видов перехода страниц	4
	Практическое занятие № 49. Создание закладок	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
<b>Тема 2.9. Расширенная интерактивность</b>	Создание объекта с несколькими состояниями	2
	Создание анимации	2
	Добавление аудиофайла/ видеофайла	2
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 50. Создание анимации	2
	Практическое занятие № 51. Работа с аудио/ видеофайлами	2
	<b>Самостоятельная учебная работа</b>	<b>1</b>
	Самостоятельная работа № 19. Создать видеофайл, путем сокращения (обрезки) исходного	1
	Самостоятельная работа № 20. Создать электронную книгу	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 2.10. Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла	Экспорт в формат PDF, Flash	1
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 52. Создание электронной книги	2
	Практическое занятие № 53. Создание интерактивного издания	2
Консультация		2
Промежуточная аттестация		6
Раздел 3. Компьютерная графика		59
МДК.01.03 Компьютерная графика		47
Тема 3.1. Введение в компьютерную графику. Методы представления графических изображений. Аппаратные средства компьютерной графики	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	Введение в компьютерную графику. Обзор современных графических систем: графические системы класса 2D и графические системы класса 3D. Устройства ввода: сканеры, графические планшеты, видеокамеры, цифровые фотоаппараты. Устройства вывода: мониторы, принтеры, плоттеры, цифровые проекторы. Устройства обработки (графические ускорители)	1
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие № 1 – Сравнение растровой и векторной графики. Особенности растровых и векторных программ	2
	Практическое занятие № 2 – Цвет в компьютерной графике. Основные цветовые модели: RGB, CMY, YIQ, HSV (HSB), HLS. Цветовая гармония	2
	Практическое занятие № 3 – Графические форматы. Преобразование файлов из одного формата в другой	2
Тема 3.2. Растровая графика (2D-графика)	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>22</b>
	Практическое занятие № 4 – Растровый графический редактор Gimp: настройка параметров программы	2
	Практическое занятие № 5 – Растровый графический редактор Gimp: инструменты рисования, инструменты преобразования, прочие инструменты	
	Практическое занятие № 6 – Растровый графический редактор Gimp: работа со слоями, работа с каналами	2
	Практическое занятие № 7 – Растровый графический редактор Adobe Photoshop: настройка системы, работа с инструментами	2
	Практическое занятие № 8 – Растровый графический редактор Adobe Photoshop: общие принципы управления цветом	2
	Практическое занятие № 9 – Растровый графический редактор Adobe Photoshop: работа со слоями многослойного изображения	2
	Практическое занятие № 10 – Растровый графический редактор Adobe Photoshop: фотомонтаж	2



Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	Практическое занятие № 11 – Растровый графический редактор Corel Photo-Paint: специальная обработка изображений и эффекты	2
	Практическое занятие № 12 – Растровый графический редактор Corel Photo-Paint: маски, объекты	2
	Практическое занятие № 13 – Растровый графический редактор Micrografix Picture Publisher: настройка системы, работа с инструментами	2
	Практическое занятие № 14 – Растровый графический редактор Micrografix Picture Publisher: работа со слоями многослойного изображения	2
	Практическое занятие № 15 – Растровый графический редактор Micrografix Picture Publisher: фотомонтаж	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>
	Обработка изображений в Corel Photo-Paint	1
Тема 3.3. Векторная графика (2D-графика)	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие № 16 – Векторный графический редактор Corel Draw: настройка параметров программы, работа с инструментами	2
	Практическое занятие № 17 – Векторный графический редактор Corel Draw: работа с графическими объектами, операции над группами объектов	2
	Практическое занятие № 18 – Векторный графический редактор Macromedia Free Hand: настройка параметров программы, работа с инструментами	2
	Практическое занятие № 19 – Векторный графический редактор Macromedia Free Hand: работа с графическими объектами	
Тема 3.4. Фрактальная графика (2D-графика)	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 20 – Программа для создания фрактальных изображений «Ultra Fractal»: настройка параметров программы, работа с инструментами, графическими объектами	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Создание графических объектов в программе «Ultra Fractal»	2
	Сравнительный анализ программ «Art Dabbler», «Fractal Explorer», «ChaosPro», «Apophysis», «Mystica»	
	Сравнительный анализ программ «ChaosPro», «Apophysis», «Mystica»	
Тема 3.5 Трёхмерная графика (3D-графика)	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 21 – Программа создания художественных 3D-моделей «3D Studio MAX»: настройка параметров программы, работа с инструментами	2
	Практическое занятие № 22– Программа создания художественных 3D-моделей «3D Studio MAX»: работа с графическими объектами	2
	Практическое занятие № 23 – Пакет программ моделирования интерьеров и архитектуры «ArCon»: настройка параметров программы, работа с инструментами	2

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	<i>Практическое занятие № 24 – Системы автоматизированного проектирования и моделирования «AutoCAD» / «ArchiCAD»: настройка параметров программы, работа с инструментами</i> <i>Практическое занятие № 25 – Системы автоматизированного проектирования и моделирования «AutoCAD» / «ArchiCAD»: моделирование графического объекта</i>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1
	<i>Создание интерьера в «ArCon»</i>	1
<b>Тема 3.6</b>	<b>Тематика практических занятий</b>	2
<b>Анимационная графика (3D-графика)</b>	<i>Практическое занятие № 26– Программы по созданию анимации Adobe Image Ready, Micromedia Flash: настройка параметров программы, работа с инструментами, создание анимации</i>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1
	<i>Создание анимации в Adobe Image Ready, Micromedia Flash</i>	1
<b>Учебная практика:</b> <b>Виды работ:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Дизайн шрифтовых монограмм</li> <li>Шрифтовое оформление стихотворения</li> <li>Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах</li> <li>Художественное оформление шрифтовых плакатов</li> <li>Дизайн - проект шрифтовых обложек книг</li> <li>Шрифтовая композиция в рекламном ролике</li> <li>Художественное оформление обложек книг</li> <li>Дизайн титульных листов</li> <li>Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги</li> <li>Применение шрифтовой композиции при создании презентации</li> <li>Форзацы и их художественное оформление.</li> <li>Дизайн полосных иллюстраций в книге</li> <li>Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров</li> <li>Дизайн фирменного стиля магазина канцелярских принадлежностей</li> <li>Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро.</li> <li>Дизайн сувенирной продукции народного промысла «Гжель»</li> <li>Дизайн - проект логотипа в газете</li> <li>Дизайн - проект логотипа автомобильной фирмы</li> <li>Создание логотипа музыкальной студии</li> <li>Создание логотипа космического агентства</li> <li>Создание логотипа телевизионного канала</li> </ol>		108

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
22. Дизайн – проект рекламного буклета 23. Дизайн листовых рекламных носителей 24. Дизайн- проект серии социальных плакатов 25. Создание серии учебно-инструктивных плакатов 26. Дизайн проект серии имиджевых плакатов 27. Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров 28. Создание макетов этикеток для продуктов питания 29. Этикетка для бытовых товаров 30. Дизайн - проект серии рекламных плакатов 31. Создание постеров в журнале и газете 32. Создание жесткой упаковки из картона 33. Выполнение дизайна упаковки для парфюма 34. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий 35. Сбор информации необходимой для оформления отчета об учебной практике 36. Составление отчета о прохождении учебной практики		
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ</b> 1.Участие в разработке и составлении дизайн проекта. 2.Участие в разработке и создании анимации. 3.Участие в разработке и создании электронной книги. 4.Участие в разработке и создании интерактивного издания. 5. Составление отчета по практике		36
<b>Всего:</b>		<b>520</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Кабинеты:**

**Лаборатория графических работ и макетирования**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет компьютерных (информационных) технологий, оснащенный оборудованием: сплит-системой со следующим оборудованием:

рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»,

проектор, электронная доска, лазерный принтер (МФУ), цветной, формата А3 или мини-плоттер,

аптечка первой медицинской помощи,

огнетушитель углекислотный ОУ-1.

Рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки.

Лаборатории: живописи и дизайна, художественно-конструкторского проектирования, мультимедийных технологий, графических работ и макетирования, макетирования и 3D-моделирования со следующим оснащением:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

персональные компьютеры в сборе с монитором не менее (4x3.3 Ghz)/ DDR-3 4096Mb/ HDD 500 Gb/ LAN 1Gb (по количеству обучающихся);

мультимедийный проектор;

экран;

сервер с монитором в сборе с процессором не хуже i3.

Программное обеспечение:

графические редакторы и редакторы просмотра изображений;

набор шрифтов не менее 200 шт.

Учебно-производственная мастерская (печатных процессов) со следующим оснащением:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

персональные компьютеры в сборе с монитором не менее (4x3.3 Ghz)/ DDR-3 4096Mb/ HDD 500 Gb/ LAN 1Gb (по количеству обучающихся);

мультимедийный проектор;

экран;

сервер с монитором в сборе с процессором не хуже i3;

лазерный принтер (МФУ) А4;

лазерный принтер (МФУ) цветной формата А3 или мини-плоттер.

Программное обеспечение:

графические редакторы и редакторы просмотра изображений;

набор шрифтов не менее 200 шт.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

### **3.2.1. Основная литература**

1. Ёлочкин, М. Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве. [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / М. Е. Ёлочкин.и др. – Москва : Академия, 2017. – 160 с. – URL: [www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru)

2. Тозик, В. Т. Компьютерная графика и дизайн [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / В. Т. Тозик, Л.М. Корпан. – 9-е изд., стер. – Москва : Академия, 2019. – 208 с. - URL: [www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru)

### **3.2.2. Дополнительная литература**

1. Тозик, В. Т. Компьютерная графика и дизайн [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / В. Т. Тозик, Л.М. Корпан. – 9-е изд., стер. – Москва : Академия, 2019. – 208 с.- URL: [www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru)

2. Ёлочкин, М. Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве. [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / М. Е. Ёлочкин.и др. – Москва : Академия, 2017. – 160 с. – URL: [www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.</p> <p>ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.</p> <p>ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе</p>	<p>Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для разработки технического задания. В том числе, на иностранных языках</p> <p>Демонстрирует знание теоретических основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий;</p> <p>Оформлять техническое задание в соответствии с действующими стандартами и техническими условиями; на основе проектного анализ;</p> <p>Разработка концепции проекта; Выбор технических и программных средств в соответствии с тематикой и задачами проекта, с учетом законов формообразования, а так же законов создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия графического дизайна.</p> <p>Определять на основе расчетов основных технико-экономических показателей, экономическую эффективность проекта;</p> <p>Проводить презентацию разработанного технического задание согласно требованиям к структуре и содержанию.</p> <p>Проведение анализа, обобщения проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной от заказчика информации.</p>	<p>Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практических работ;</li> <li>Самостоятельных работ;</li> <li>- заданий по учебной и производственной практикам;</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практических заданий на экзамене по МДК,</li> <li>квалификационном экзамене</li> <li>- экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам</li> </ul>

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<div>профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности</div> <div>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</div> <div>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</div>		