

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА, ДИЗАЙНА И
СФЕРЫ УСЛУГ

Приложение 20

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 15.05.2014г., № 534 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 июня 2014 г. Регистрационный N 32869), с учетом функциональной карты по специальности.

Разработчик: С.А. Копалова, преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено
на заседании ПЦК Индустрии красоты и моды
Протокол № 10 от 28 мая 2020 г.

Председатель ПЦК


подпись Н.А. Шарипова

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора


подпись Н.В. Бочанова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель _____

(должность)

Авторская мастерская Лилии Арениной

(организация/предприятие)


Л.В. Аренина

28 мая 2020 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Моделирование швейных изделий

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий в части освоения основного вида деятельности: моделирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Программа профессионального модуля может быть использована в основном и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.

уметь:

определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

применять разнообразие фактур используемых материалов;

реализовывать творческие идеи в макете;

рисовать фигуру человека с использованием пропорциональной схемы;

разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп в т.ч. с использованием современных графических редакторов и программ для разработки эскизов моделей одежды

знать:

связь стилевых признаков костюма;

влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;

теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;

формообразующие свойства тканей;

основы наолки швейных изделий на манекен или фигуру человека;

особенности индивидуальной фигуры;

графические программы для разработки эскизов моделей одежды

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **550** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **478(144)** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **314 (69)** часов;

самостоятельной работы обучающегося – 164 (75) часа;

учебная практика – **36** часов;

производственная практика – **36** часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности моделирования швейных изделий, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели
ПК 1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
ПК 1.4	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене
ПК 1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Моделирование швейных изделий

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.4	МДК.01.01. Основы художественного оформления швейного изделия	478 (144)	314 (69)	278 (66)	-	164 (75)	-		-
ПК 1.1-1.5	Учебная практика	36						36	-
ПК 1.1-1.5	Производственная практика	36	-						36
	Всего:	550	314	278	-	164	-	36	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01 Моделирование швейных изделий

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПМ.01 Моделирование швейных изделий			550	
МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия			478	
Раздел 1. Основы художественного проектирования костюма			16	
Тема 1.1. Основы художественного проектирования костюма	Содержание		2	2
	1	Введение. Необходимые материалы и принадлежности для занятий. Задачи современного моделирования костюма		
	2	Художественное проектирование и производство одежды. Уровни моделирования одежды: высокая мода, pret-a-porte, массовое, серийное и индивидуальное производство		
	3	Функции и классификация современной одежды		
Тема 1.2. Мода и костюм	Содержание		8	2
	1	Мода как социальное явление. Функции моды. Закономерности развития моды. Модные циклы	2	
	2	Прогнозирование моды. Виды прогнозов. Связь между фигурой человека и формой костюма в моде различных лет. Мобильные и стабильные элементы моды		
	Практические занятия		6	
	1	Практическое занятие №1 Стабильные и мобильные элементы моды в эскизах швейных изделий	2	
	2	Практическое занятие №2-№3 Связь между фигурой человека и формой костюма в моде различных лет	4	
	Самостоятельная работа		6	
	1	Самостоятельная работа №1 Выполнить подборку моделей одежды по журналам мод за пять последних лет	2	
	2	Самостоятельная работа №2 Анализ модных тенденций на текущий период	4	
Раздел 2. Техническое эскизирование			60	2
Тема 2.1. Построение фигуры человека с использованием пропорциональной схемы	Содержание		20	
	1	Модульная сетка для женской, детской и мужской фигуры человека	2	
	Практические занятия		18	
	1	Практическое занятие №4-№5	4	

		<i>Рисунок женской фигуры по схеме</i>		
	2	Практическое занятие №6 <i>Схемы различных движений и поворотов женской фигуры</i>	2	
	3	Практическое занятие №7-№8 <i>Рисунок мужской фигуры по схеме</i>	4	
	4	Практическое занятие №9-№10 <i>Схемы различных движений и поворотов мужской фигуры</i>	4	
	5	Практическое занятие №11-№12 <i>Рисунок детской фигуры по схеме</i>	4	
	Самостоятельная работа		6	
	1	Самостоятельная работа №3 <i>Составить таблицы пропорциональных схем взрослой и детских фигур</i>	6	
Тема 2.2. Детали одежды в художественном проектировании изделий	Содержание		14	2
	1	Способы рисования отдельных деталей одежды	2	
	Практические занятия		12	
	1	Практическое занятие №13-№14 <i>Рисование воротников и застежек различной формы</i>	4	
	2	Практическое занятие №15-№16 <i>Рисование карманов, кокеток, складок различной формы</i>	4	
	3	Практическое занятие №17-№18 <i>Рисование рукавов различных моделей</i>	4	
Тема 2.3. Рисование технических эскизов	Содержание		12	2
	1	Способы рисования технических эскизов. Основные требования к техническому эскизу	1	
	2	<i>Графические программы для разработки эскизов моделей одежды (Corel DRAW, ADOBE illustrator)</i>	1	
	Практические занятия		10	
	1	Практическое занятие №19-№20 <i>Рисунок технических эскизов швейных изделий по фотографии с описанием</i>	4	
	2	Практическое занятие №21-№22 <i>Зарисовка эскизов моделей швейных изделий с учетом пластических свойств материалов</i>	4	
	3	Практическое занятие №23 <i>Выполнение технических эскизов с техническим описанием</i>	2	
	Самостоятельная работа		8	
	1	Самостоятельная работа №4 <i>Создать краткий каталог зарисовок элементов костюма: воротников, рукавов, застежек, манжет, карманов различных фасонов, с учетом модных</i>	4	

		тенденций		
	2	Самостоятельная работа №5 Выполнить по 5 технических эскизов моделей швейных изделий различного ассортимента, с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп в т.ч. с использованием современных графических редакторов	4	
Раздел 3. Закономерности композиции костюма			126	2
Тема 3.1. Композиция костюма	Содержание		6	
	1	Понятие о композиции костюма, свойства и средства композиции костюма. Взаимосвязь элементов композиции	2	
	2	Подчинение композиционных средств назначению одежды. Наличие композиционного центра и соподчинение элементов. Соразмерность элементов композиции между собой и фигурой человека. Целостность композиции		
	Практические занятия		4	
	1	Практическое занятие №24-№25 Зарисовка швейных изделий с композиционным центром на разных конструктивных поясах. Центр композиции в пределах формы		
	Самостоятельная работа		6	
	1	Самостоятельная работа №6 Используя нетрадиционные материалы (скрепки, пуговицы, цепочки, ленточки, веревки значки, монетки и др.) и рамку, создать выразительную композицию	4	
	2	Самостоятельная работа №7 Создать несколько композиций из подготовленных элементов, выделяя в каждой свой композиционный центр	2	
Тема 3.2. Форма, силуэт и линии в одежде	Содержание		6	2
	1	Определение понятий «форма», «силуэт». Основные свойства формы. Роль силуэта в характеристике формы одежды. Классификация силуэтов одежды. Классификация линий. Роль линий в решении формы костюма как пространственной величины. Членение формы одежды. Пластическая сопряженность	2	
	Практические занятия		4	
	1	Практическое занятие №26 Компоновка простейших геометрических форм для создания композиции моделей швейного изделия	2	
	2	Практическое занятие №27 Разработка вариантов формы конструктивными и конструктивно - декоративными линиями, используя единую силуэтную форму	2	

	Самостоятельная работа		6	
	1	Самостоятельная работа №8 <i>Разработать эскизы швейных изделий с декоративными линиями, с учетом модных тенденций и сезона</i>	6	
Итого за 1 семестр			100(32) 14/54	
Тема 3.3. Пропорции в одежде	Содержание		8	2
	1	Понятие «пропорции». Пропорция «золотое сечение». Выявление модных пропорциональных отношений	2	
	Практические занятия		6	
	1	Практическое занятие №28-№29 Разработка вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели женского ассортимента	4	
	2	Практическое занятие №30 Разработка вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели мужского ассортимента	2	
	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельная работа №9 Выполнить творческие эскизы моделей костюмов, отражающих пропорции «золотого сечения»	2	
Тема 3.4. Ритм, контраст, нюанс, тождество	Содержание		10	2
	1	Определение понятия «ритм». Ритмы метрические и динамические. Виды ритма в костюме	2	
	2	Выразительные средства композиции: контраст, нюанс, тождество, статика и динамика		
	Практические занятия		8	
	1	Практическое занятие №31-№32 Ритм и метр в композиции костюма	4	
	2	Практическое занятие №33 Нюансное решение форм, пластики, тона в эскизах швейных изделий	2	
	3	Практическое занятие №34 Контрастное решение форм, пластики, тона в эскизах швейных изделий	2	
	Самостоятельная работа		4	
	1	Самостоятельная работа №10 <i>Выполнить эскизы моделей костюмов с проявлением ритма для различных полнотных групп</i>	4	
Тема 3.5. Симметрия и асимметрия в организации костюма	Содержание		12	3
	1	Определение понятия «симметрия», «асимметрия». Виды симметрии. Равновесие асимметричной композиции	2	
	Практические занятия		10	

	1	Практическое занятие №35 Выполнение эскизов с симметричным и асимметричным решением форм костюма, данных кроем	2	
	2	Практическое занятие №36 Выполнение эскизов с симметричным и асимметричным решением деталей костюма	2	
	3	Практическое занятие №37 Выполнение эскизов с симметричным и асимметричным решением аксессуаров и дополнений	2	
	4	Практическое занятие №38 Выполнение эскизов костюмов, построенных по принципу симметричного и асимметричного наполнения внешне симметричной формы	2	
	5	Практическое занятие №39 Выполнение эскизов костюмов, построенных по принципу симметричного и асимметричного наполнения внешне асимметричной формы	2	
	Самостоятельная работа		6	
	1	Самостоятельная работа №11 Выполнить фор-эскизы статичных и динамичных костюмных форм, пользуясь различными выразительными средствами композиции		
Тема 3.6. Зрительные иллюзии в костюме	Содержание		8	2
	1	Зрительные иллюзии в костюме. Виды зрительных иллюзий. Законы зрительных иллюзий.	2	
	Практические занятия		6	
	1	Практическое занятие №40 Составление таблицы закономерности зрительного восприятия и использование ее при проектировании одежды.	2	
	2	Практическое занятие №41-№42 Выполнение эскизов моделей костюма с применением законов зрительных иллюзий.	4	
	Самостоятельная работа		6	
	1	Самостоятельная работа №12 Выполнить эскизы моделей швейных изделий из ткани с оптическим рисунком	2	
	2	Самостоятельная работа №13 <i>Выполнить эскизы моделей одежды с использованием зрительных иллюзий, для различных полнотных групп</i>	4	
Тема 3.7. Цвет в костюме. Колорит	Содержание		8	2
		Понятие «цвет». Физиологическое восприятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Основные характеристики цвета: тон, насыщенность,	2	

	1	светлота. Основные цвета, чистые и производные. Структура цветового круга. Цветовая гармония в костюме.		
	Практические занятия		6	
	1	Практическое занятие №43 Выполнение трехъярусного цветового круга из 16 сегментов	2	
	2	Практическое занятие №44 Выполнение эскизов моделей одежды с использованием ахроматических цветов	2	
	3	Практическое занятие №45 Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных цветовых гармоний	2	
	Самостоятельная работа		6	
Тема 3.8. Ткань, фактура и декоративная отделка в костюме	1	Самостоятельная работа №14 Выполнить эскизы моделей в цвете по заданному образцу материалов с воспроизведением рисунка ткани, с учетом сезона	6	
	Содержание		12	2
	1	Понятие о декоративных свойствах материалов. Роль декоративных свойств материалов (фактуры, рисунка) в композиции модели одежды. Рисунок на ткани по характеру (конкретные, абстрактные), по виду (статичное, динамичное, комбинированное расположение орнамента), купонные ткани и с каймой. Фактура и текстура текстильных материалов Классификация фактур и текстур	2	
	2	Виды декоративных отделок, применяемых в изготовлении костюма, роль декоративных отделок в композиции костюма		
	Практические занятия		10	
	1	Практическое занятие №46-47 Зарисовка моделей одежды из ткани с различным рисунком (полоска, клетка, горошек, кайма.)	4	
	2	Практическое занятие №48-49 Разработка эскизов моделей одежды с декоративными отделками	4	
	3	Практическое занятие №50 Разработка эскизов моделей одежды с применением тканей различных фактур и текстур для разных возрастных групп	2	
	Самостоятельная работа		6	
	1	Самостоятельная работа №15 Создать серию эскизов костюмов с использованием тканей различной фактуры с учетом модных тенденций, сезона	3	
	2	Самостоятельная работа №16 Выполнить разработку эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм, ориентируясь на материал с заданными свойствами	3	
Тема 3.9. Стилиевые тенденции	Содержание		8	2

в костюме	1	Понятие «стиль» и «стилевая тенденция». Виды стилового решения костюма, их краткая характеристика. Поиск современных классических решений. Особенности композиции одежды, построенной на смешении стилей. Образные изменения и временные трансформации стилей.	2	
	Практические занятия		8	
	2	Практическое занятие №51-52 Разработка моделей одежды определенного стиля, опираясь на конкретные материалы с учетом модных тенденций	4	
	3	Практическое занятие №54 Разработка моделей одежды путем смешивания стилей	4	
	Самостоятельная работа		4	
	1	Самостоятельная работа №17 <i>Разработать модели одежды для различных сезонов с использованием эклектики</i>		
Итого за 2семестр			102(34) 14/54	
Раздел 4. Проектная графика костюма			24	
Тема 4.1. Графические приемы эскизирования	Содержание		10	2
	1	Основные приемы графического эскизирования	2	
	Практические занятия		8	
	1	Практическое занятие №55-56 Использование приемов «по сырому», «сухая кисть», коллаж, набрызг, монотипия в эскизах моделей одежды	4	
	2	Практическое занятие №57-58 Использование приемов перевода фактуры с поверхности подложки, оттиск, сжатость, граттаж в эскизах моделей одежды	4	
	Самостоятельная работа		4	
Тема 4.2. Этапы эскизной разработки	1	Самостоятельная работа №18 Выполнить линейное, пятновое, и линейно-пятновое решение эскизов обуви и аксессуаров	4	
	Практические занятия		6	
	1	Практическое занятие №59-60 Разработка фор-эскизов моделей образов	4	
	2	Практическое занятие №61 Разработка творческого эскиза	2	
	Самостоятельная работа		4	
	1	Самостоятельная работа №19 Выполнить фор-эскизы в технике коллажа по заданной теме	4	
Раздел 5. Образно-ассоциативный подход к созданию одежды			52	3
Тема 5.1. Творческие	Содержание		14	

источники для проектирования костюма	1	Источники вдохновения: образы природы (сочетания цветов, фактур, динамики формы); произведения искусства, народного творчества; архитектура, музыка, театр; образцы исторического, народного, современного костюма. Алгоритм трансформации	2	
	Практические занятия		12	
	1	Практическое занятие №62-№63 Трансформация творческого источника (архитектура) в костюмные формы женской одежды	4	
	2	Практическое занятие №64-№65 Трансформация творческого источника (природа) в костюмные формы мужской одежды	4	
	3	Практическое занятие №66-67 Трансформация народного костюма в современный образ	4	
	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельная работа №20 Выполнить коллаж творческих источников	2	
Тема 5.2. Методы проектирования в дизайне одежды	Содержание		14	3
	1	Комбинаторные методы проектирования одежды. Основные приемы комбинаторики. Модульный метод проектирования. Метод деконструкции. Метод инверсии.	2	
	Практические занятия		12	
	1	Практическое занятие №68-69 Проектирование моделей одежды с использованием комбинаторных методов проектирования: приём вставок, трансформации	4	
	2	Практическое занятие №70-71 Проектирование моделей одежды с использованием модульного метода проектирования	4	
	3	Практическое занятие №72-73 Проектирование моделей одежды с использованием метода деконструкции	4	
	Самостоятельная работа		4	
	1	Самостоятельная работа №21 Выполнить эскизы моделей молодежной одежды с использованием метода инверсии	4	
Тема 5.3. Методы творческого решения задач	Содержание		8	3
	1	Понятие эвристики. Эвристические методы в проектировании одежды: метод ассоциаций, метод аналогии, метод импатии, бионический метод. Применение методов в проектировании одежды.	2	
	Практические занятия		6	
	1	Практическое занятие №74-75	4	

		Проектирование моделей одежды с использованием эвристических методов: метод ассоциаций, метод аналогии		
	2	Практическое занятие №76 Проектирование моделей одежды с использованием эвристических методов: метод эмпатии, бионический метод	2	
	Самостоятельная работа		2	
	1	Самостоятельная работа №22 <i>Выполнить эскизы моделей мужской одежды для летнего отдыха, используя метод бионики</i>	2	
Итого за 3 семестр			68(16) 8/44	
Тема 5.4. Тенденции в развитии дизайна одежды	Практические занятия		8	
	1	Практическое занятие №77-78 <i>Выполнение зарисовок моделей аналогов женской одежды различного ассортимента, основываясь на тенденции моды текущего сезона</i>	4	
	2	Практическое занятие №79 <i>Выполнение зарисовок моделей аналогов мужской одежды различного ассортимента, основываясь на тенденции моды текущего сезона</i>	2	
	3	Практическое занятие №80 <i>Выполнение зарисовок моделей аналогов детской одежды различного ассортимента, основываясь на тенденции моды текущего сезона</i>	2	
Раздел 6. Художественные системы в проектировании одежды			114	
Тема 6.1. Проектирование единичных моделей одежды	Практические занятия		8	
	1	Практическое занятие №83-№84 <i>Проектирование единичных моделей юбок по заданным элементам</i>	4	
	2	Практическое занятие №85-№86 <i>Проектирование единичных моделей платьев по заданным элементам</i>	4	
	Самостоятельная работа		10	
	1	Самостоятельная работа №23 <i>Выполнить зарисовку моделей детской одежды различных возрастных групп и сезона</i>	4	
	2	Самостоятельная работа №24 <i>Выполнить зарисовку моделей женской и мужской одежды различных возрастных групп и сезона</i>	6	
Тема 6.2. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы	Практические занятия		12	
	1	Практическое занятие №87-88 <i>Выполнение эскизов моделей верхней одежды в художественной системе «семейство»</i>	4	
	2	Практическое занятие №89-90 <i>Выполнение эскизов моделей легкой одежды в художественной системе</i>	4	

		«семейство»	
	3	Практическое занятие №91-92 Выполнение эскизов моделей мужской одежды на одной базовой форме	4
		Самостоятельная работа	12
	1	Самостоятельная работа №25 Выбрать и зарисовать базовую конструктивную форму конкретного силуэта с определенным количеством деталей.	4
	2	Самостоятельная работа №26 На основе базовой формы создать фор-эскизный ряд моделей не меняя силуэта, конструкции, количества деталей. Изменению можно подвергать пропорции, размер и конфигурацию деталей, их местоположение	4
	3	Самостоятельная работа №27 Выбрать вариант модели с наиболее удачным пропорциональным, конструктивным и графическим решением. Выполнить технический эскиз модели	4
Тема 6.3. Проектирование комплекта и ансамбля		Практические занятия	12
	1	Практическое занятие №93-94 Разработка эскизов комплектов с различной сопряженностью форм костюма (примыкания, пересечения, на расстоянии) для индивидуальных заказчиков	4
	2	Практическое занятие №95-96 Разработка эскизов на основе приемов стилевой трансформации для индивидуальных заказчиков	4
	3	Практическое занятие №97-98 Разработка эскизов ансамблевого решения костюма	4
		Самостоятельная работа	8
	1	Самостоятельная работа №28 Выполнить комплекты молодежной одежды различного назначения	8
Тема 6.4. Проектирование коллекций		Практические занятия	14
	1	Практическое занятие №99-100 Проектирование коллекций мужской одежды с акцентом на ткань	4
	2	Практическое занятие №101-102 Проектирование коллекций детской одежды	4
	3	Практическое занятие №103-105 Проектирование коллекций одежды с учетом возрастных групп	6
		Самостоятельная работа	8
	1	Самостоятельная работа №29 Выполнить творческий источник в технике коллажа по заданной теме	8
Тема 6.5. Типы коллекций		Практические занятия	18
	1	Практическое занятие №105-107 Разработка эскизов промышленной коллекции одежды в цвете	6

	2	Практическое занятие №108-110 Разработка эскизов специальной коллекции одежды в цвете	6	
	3	Практическое занятие №111-113 Разработка эскизов авторской коллекции одежды по мотивам народного творчества в цвете	6	
	Самостоятельная работа		12	
	1	Самостоятельная работа №30 Выполнить копии коллекции известного стилиста по фотографиям из журналов мод («Оффисиель», «Вог», «Элле») Представить и выполнить творческие эскизы коллекции в стиле выбранного автора в цвете	12	
Раздел 7. Моделирование одежды методом накладки			86	
Тема 7.1 Моделирование юбок методом накладки	Практические занятия		16	
	1	Практическое занятие №114-№115 Моделирование различных форм юбок методом накладки	4	
	2	Практическое занятие №116-№117 Моделирование юбок со складками методом накладки	4	
	3	Практическое занятие №118-119 Моделирование юбок с подрезами методом накладки	4	
	4	Практическое занятие №120-№121 Моделирование различных форм юбок с драпировкой методом накладки	4	
	Самостоятельная работа		8	
	1	Самостоятельная работа №31 Разработать 7-10 эскизов различных моделей юбок	4	
	2	Самостоятельная работа №32 Выполнить наложку юбки фантазийной формы	4	
Тема 7.2 Моделирование лифа методом накладки	Практические занятия		18	
	1	Практическое занятие №122-№123 Моделирование лифа методом накладки до уровня линии талии	4	
	2	Практическое занятие №124-125 Моделирование лифа сложных форм методом накладки до уровня линии талии	4	
	3	Практическое занятие №126-№127 Моделирование лифа методом накладки до уровня линии бедер	4	
	4	Практическое занятие №128-№129 Моделирование лифа сложных форм методом накладки до уровня линии бедер	6	
	Самостоятельная работа		8	
	1	Самостоятельная работа №33 Разработать 7-10 эскизов моделей изделий с различным оформлением лифа до уровня талии	4	
	2	Самостоятельная работа №34	4	

		Выполнить наколку лифа фантазийной формы		
Тема 7.3 Моделирование рукавов методом накладки	Практические занятия		12	
	1	Практическое занятие №130-№131 Моделирование втачных рукавов методом накладки	4	
	2	Практическое занятие №132-№133 Моделирование различных покроев рукавов методом накладки	4	
	3	Практическое занятие №134-135 Моделирование сложных форм рукавов методом накладки	4	
	Самостоятельная работа		8	
	1	Самостоятельная работа №35 Разработать 7-10 эскизов моделей изделий с различными формами рукавов	4	
	2	Самостоятельная работа №36 Выполнить наколку рукава фантазийной формы	4	
Тема 7.4 Моделирование воротников методом накладки	Практические занятия		8	
	1	Практическое занятие №136-№137 Моделирование различных видов воротников методом накладки	4	
	2	Практическое занятие №138-139 Моделирование сложных форм воротников методом накладки	4	
	Самостоятельная работа		8	
	1	Самостоятельная работа №37 Разработать 7-10 эскизов моделей изделий с воротниками различных форм	4	
	2	Самостоятельная работа №38 Выполнить наколку воротника фантазийной формы	4	
Итого за 4 семестр			208(82) 0/126	
Итого:			478	
Учебная практика Виды работ Сбор информации для источников творчества (экскурсия в музей изобразительных искусств с целью изучения народного костюма, выполнения зарисовок элементов костюма, вышивки и других источников творчества). Разработка тематической коллекции в художественной системе «семейство» по источникам творчества в соответствии с основными этапами эскизирования: выбор темы, установление требований для определенного вида одежды, подбор моделей - аналогов из журналов мод в соответствии с заданием, выполнение зарисовки ряда моделей – аналогов, анализ моделей-аналогов исследовательский этап: выполнение зарисовок моделей-предложений, образов, эскизный этап: выполнение творческих фор-эскизов, эскизов моделей коллекции, завершающий этап выполнение чистовой композиции моделей коллекции в цвете, заключительный этап выполнение технических эскизов, описания внешнего вида, подбор тканей и прикладных материалов с учетом назначения модели и условий эксплуатации, оформление конфекционной карты			36	
Производственная практика			36	

Виды работ		
Авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия		
Всего:	550	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета моделирования и художественного оформления одежды.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета моделирования и художественного оформления одежды:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя

Учебно-методическое обеспечение:

- учебно-методические комплексы
- наглядные пособия

Технические средства обучения:

- проектор;
- компьютер;
- проекционный экран.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ермилова, В. В. Композиция костюма [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / В. В. Ермилова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 449 с. – URL: <https://biblio-online.ru>

Дополнительные источники:

1. Ёлочкин, М. Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) [Электронный ресурс] / М. Е. Ёлочкин и др. – М.: Академия, 2017. – 160 с. - URL. - <http://www.academia-moscow.ru> (дата обращения 17.04.2020)
2. Ателье [Текст]: журнал для тех, кто создает одежду. – 12 номеров в год. – 2017. -№ 7-9,12
3. Ателье [Текст]: журнал для тех, кто создает одежду. – 12 номеров в год. – 2018. -№ 1-12
4. Ателье [Текст]: журнал для тех, кто создает одежду. – 12 номеров в год. – 2019. -№ 1-12

Интернет-ресурсы:

1. Клуб любителей шитья «Сезон» [Электронный ресурс]: Режим доступа <http://www.season.ru/> (дата обращения 17.04.2020)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методическими комплексами (УМК): лекционным материалом, методическими указаниями по проведению практических работ, методическими рекомендациями по выполнению самостоятельной работы.

Обучающиеся имеют доступ к сети Интернет и библиотечному фонду. Консультации для обучающихся организуются через электронную почту на почтовом сервере ОУ и индивидуально согласно составленному графику консультаций.

При реализации профессионального модуля предусматривается учебная практика.

Учебная практика проводится на базе ОУ в учебном кабинете - моделирования и художественного оформления одежды.

Освоению профессионального модуля предшествует изучение следующих дисциплин: ОП.03. Материаловедение, ОП.04. Спецрисунки и художественная графика, ОП.05. История стилей в костюме.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППСЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (ПК, У, З, ОК)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	<ul style="list-style-type: none"> – Эскизы моделей одежды различных стилей: классического, романтического, спортивного, народного, эклектика в соответствии с назначением изделия; – Описание внешнего вида модели с соблюдением плана последовательности выполнения описания; – Эскизы моделей одежды различного ассортимента с применением творческого источника в соответствии с назначением изделия; – Трансформация творческого источника в костюмные формы в соответствии с этапами работы с творческим источником (исследовательский, аналитический, эскизный); – Выбор графических средств и приемов эскизирования в соответствии с тематикой проекта 	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 51-55,63-113 и самостоятельных работ № 17,18,20-29
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	<ul style="list-style-type: none"> – Выбор пакета материалов по эскизу модели в соответствии с ассортиментной группой и назначением швейного изделия; – Обоснованный выбор тканей по цветовой гамме в соответствии со структурой цветового круга; – Обоснованный выбор тканей по фактуре и пластическим свойствам материала в соответствии со стилевыми признаками костюма и модными тенденциями; – Соответствие формообразующих свойств тканей законам и методам формообразования изделия 	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 46-50 и самостоятельных работ №15,16

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу	<ul style="list-style-type: none"> – Технический рисунок модели по эскизу с точной передачей всех характерных элементов стиля, в соответствии с алгоритмом создания рабочего (технического) эскиза; – Изображение модели в нескольких ракурсах на фигуре человека в соответствии с конструктивными особенностями модели; – Грамотная подача пластической формы модели в соответствии с рекомендуемыми материалами; – Выбор графических средств в соответствии с задачами технического эскиза 	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 4-23 работ №3-5
ПК 1.4. Выполнять наклеивание деталей на фигуре или манекене	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка макетной ткани в соответствии с этапами макетирования; – Соблюдение последовательности выполнения основы наклеивания в соответствии с правилами наклеивания деталей плечевой и поясной одежды; – Макеты деталей одежды выполнены в соответствии с эскизом модели 	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях №114-139 и самостоятельных работ № 30-37
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	– Осуществление контроля и самоконтроля качества работ и деятельности в виде авторского надзора за реализацией художественного решения на каждой стадии проектирования новой модели и на каждом этапе швейного производства, в соответствии с условиями производства (серийное или «по индивидуальным заказам»)	Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты обучения (ПК, У, З, ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии 	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 1-131.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> - формулирование цели и задачи предстоящей деятельности; - планирование предстоящей деятельности; 	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 1-139

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> - определение и решение проблем в профессионально ориентированных ситуациях; - предложение разнообразных способов и вариантов решения проблемы; - планирование поведения в профессионально ориентированных проблемных ситуациях - демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность 	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 1-139
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - применение эффективного способа поиска необходимой информации; - демонстрация использования различных источников информации, включая электронные 	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы № 1-37
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за обучающимся в процессе освоения программы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация умелого координирования действий с действиями других участников общения; - демонстрация контролирования своего поведения, эмоций, настроения. 	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 1-139
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация конечного результата деятельности в полном объеме; - проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий 	Анализ и оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в различных ситуациях
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - демонстрация самооценки, самоконтроля через наблюдение за собственной деятельностью - демонстрация реализации поставленных целей; - понимание роли повышения уровня квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере; 	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы № 1-37

ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности - ориентирование в информационном поле профессиональных технологий 	Наблюдение, решение заданий с использованием инновационных приемов и методов
---	---	--