

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

Приложение 21

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Тюмень 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09.12.2016 № 1543, ПООП СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, зарегистрированной в государственном реестре ПООП СПО (Приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-24 от 02.02.2022)

Разработчик:

Рассмотрено и одобрено
на заседании ПЦК ЭУиК
Протокол № 10 А от 30 мая 2023 г.
Председатель ПЦК



(подпись)

М.В. Демьянова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.03 История дизайна является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, обеспечивается формирование профессиональных и общих компетенций

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 01	<ul style="list-style-type: none">– Ориентироваться в исторических эпохах и стилях (У-1);– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования (У-2);– собирать, обобщать и структурировать информацию (У-3);– понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика (У-4);– защищать разработанные дизайн-макеты (У-5);– осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации (У-6);– применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений (У-7);– осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов (У-8);– организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера (У-9).	<ul style="list-style-type: none">– Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира (З-1);– современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности (З-2).

1.3 Личностные результаты, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с программой воспитания по профессии 54.01.20 Графический дизайнер)

Код ЛР	Дескрипторы
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 14	Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм

ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
-------	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (в том числе вариативных)*
Объем образовательной программы ¹	58
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем ²	58
в том числе:	
теоретическое обучение	40
лабораторные занятия	-
практические занятия	18
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	

¹Объем образовательной программы включает в себя суммарную учебную нагрузку во взаимодействии с педагогом + самостоятельная работа

² Суммарная учебная нагрузка не учитывает количество часов, выделяемых на самостоятельную работу

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	ПК 4.1, ЛР 15
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины		
	Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера		
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		8	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ЛР 14, ЛР 15
	Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.		
	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины	2	
	Тематика практических занятий		
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»		
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ЛР 11
	Техника как искусство		
	Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.		
	Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851)		
Тема 1.3. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XXвв.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ЛР 11
	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.		
	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		8	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ЛР 11
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах		
	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 2.2. Ранний американский функционализм	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ЛР 11, ЛР 15
	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)		
	Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		
	Тематика практических занятий	2	
	Практическое занятие № 2. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы		
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ЛР 11, ЛР 15
	Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз		
	Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции		
	Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
Раздел 3. Графический дизайн и реклама в 1900-30 годы.		18	
Тема 3.1. Отечественная и зарубежная прикладная графика 1900-30 годов	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15
	Японизм, ар-нуво		
Тема 3.2. Советские конструктивисты, супрематисты и футуристы	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ПК 4.1, ЛР 11, ЛР 15
	Эль Лисицкий, А. Родченко, В. Степанова, В. Татлин , К. Малевич		
	Тематика практических занятий	6	
	Практическое занятие № 3. Эскиз плаката в стилистике конструктивизма	2	
	Практическое занятие № 4. Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К.Малевича	2	
	Практическое занятие № 5. Творчество А.Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко	2	
Тема 3.3. Журнальная графика 1920-30 годов	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ЛР 11, ЛР 15
	Журналы: «Пламя», «Москва», «Сирена», «Безбожник», «Красный перец» и др.		
	Художники: Д. С. Моор, Дени (в. Н. Денисов), М. М. Черемных, А. Дейнека		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	Тематика практических занятий	2	
	Практическое занятие № 6. Эскиз обложки полиграфического издания, с использованием стилистики футуризма, супрематизма, конструктивизма		
Тема 3.4. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ЛР 11, ЛР 15
	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ		
	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
Тема 3.5. Русский стиль в прикладной графике начала XX века	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ЛР 11
	Художники: И. Я. Билибин и Б. В. Зворыкин		
	Художники объединения «Мир искусства»: А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, Л. С. Бакст, Е. Е. Лансере, С. В. Чехонин, Г. И. Нарбут и др.		
Раздел 4. Графический дизайн и реклама в 1940-60 годы		10	
Тема 4.1. Швейцарский стиль в графическом дизайне 1940-60 годов	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ЛР 11
	Творцы международного стиля - Макс Бил, Йозеф Мюллер-Брокман.		
Тема 4.2. Представители международного стиля в графическом дизайне	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ЛР 11
	Вим Кроувел, Ганс Рудольф Босхард, Зикфрид Одермат и Розмари Тисси		
Тема 4.3. Плакатная графика 1945-60 годов	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.3, ЛР 11
	Киноплакат и театральный, торговая реклама и т. д.		
	Тематика практических занятий	4	
	Практическое занятие №7. Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского	2	
	Практическое занятие №8. Создание театрального плаката	2	
Раздел 5. Графический дизайн и реклама в 1970-90 годы		6	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15
	Творчество дизайнеров Эприл Грейман, Вилли Кунца, журнал «Октаво» и др.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Новая волна в графическом дизайне и цифровая революция	Явления новой волны в графическом дизайне		
Тема 5.2. Постмодернизм в графическом дизайне	Содержание учебного материала Дэвил Карсон, Пола Шер, Стефан Зигмайстер, Ирма Бом — представители постмодерна в графическом дизайне	2	ОК 01, ЛР 11, ЛР 15
Тема 5.3. Портфолио дизайнеров и студий конца XX века	Содержание учебного материала Big Active (Лондон, Англия), агентство Eggers+Diaper (Берлин, Германия), John Morgan Studio (Лондон, Англия), Paprika (Виржиния, США), Segura Inc. (Чикаго, США), UNA Designers (Амстердам, Нидерланды) и др.	2	ОК 01, ЛР 11, ЛР 15
Раздел 6. Дизайн в современном мире		6	
Тема 6.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ЛР 11, ЛР 15
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности		
	Современный подход к функционализму		
	Роль новых технологий в дизайне		
Тема 6.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.3, ЛР 11, ЛР 15
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна		
	Развитие полиграфии XXI века		
	Тематика практических занятий	2	
Практическое занятие № 9. Тематические работы для участия в текущих конкурсах			
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			
Всего:		58	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория живописи и дизайна, оснащенная оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), техническими средствами обучения (компьютером, наглядными пособиями), мольберты.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе в соответствии с ПООП (при наличии)

3.2.1 Электронные издания:

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до арт-деко [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва :Юрайт, 2021. - 139 с. - (Профессиональное образование). - URL : www.biblio-online.ru

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Ёлочкин, М. Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Электронный ресурс] / М. Е. Ёлочкин.и др. – 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. – 160 с. – URL: www.academia-moscow.ru

2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html

3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>

4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/ББК30.80я723>

5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

7. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения*	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3-1, 3-2; – ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01; – ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15. 	<ul style="list-style-type: none"> – Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира; – ориентироваться в исторических эпохах и стилях; 	<p>Текущий контроль: Устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p> <p>Промежуточная аттестация: Предусмотренная форма дифференцированного зачета</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9; – ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01; – ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15. 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; 	<p>Текущий контроль: Оценка результата выполнения практических работ.</p> <p>Промежуточная аттестация: Предусмотренная форма дифференцированного зачета</p>