

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,  
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.01.02 ЛИТЕРАТУРА**

по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

**Тюмень 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09.12.2016 г. № 1543, программой «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. (Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»)

Разработчик: Л.К. Ганиева, преподаватель высшей квалификационной категории

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК ОГСЭ и ЕН дисциплин

Протокол № 10а от 27 мая 2022 г.

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_  
(подпись) Е.А. Флоря

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

\_\_\_\_\_  
(подпись) А.Е. Путрина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОУД 01.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностных:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,

использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, обеспечивается формирование общих компетенций

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01	<ul style="list-style-type: none"><li>- распознавать задачу в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>- анализировать задачу и выделять её составные части;</li><li>- определять этапы решения задачи;</li><li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи;</li><li>- составить план действия; определить необходимые ресурсы;</li><li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>- реализовать составленный план;</li><li>- оценивать результат и последствия своих действий</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li><li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li><li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>- структуру плана для решения задач;</li><li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li></ul>
ОК 02	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять задачи поиска информации;</li><li>- определять необходимые источники информации;</li><li>- планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li><li>- приемы структурирования информации;</li><li>- формат оформления результатов поиска информации</li></ul>

Код ОК	Умения	Знания
	выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	
ОК 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> <li>- риторически обеспечивать грамотное и результативное деловое взаимодействие;</li> <li>- соблюдать на практике правила речевого этикета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>- основы проектной деятельности;</li> <li>- сущность универсальных принципов деловой этики;</li> <li>- русский речевой этикет бытового и делового общения</li> </ul>
ОК 05	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оценивать на основе наблюдений собственную речь;</li> <li>- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды анализа литературных произведений;</li> <li>- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя;</li> <li>- жанрово-родовую специфику художественных произведений; систему стилей языка художественной литературы.</li> </ul>
ОК 06	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать значимость своей профессии</li> <li>- применять стандарты антикоррупционного поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;</li> <li>- значимость профессиональной деятельности по профессии</li> </ul>
ОК 09	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- использовать современное программное обеспечение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.</li> </ul>

**1.3. Личностные результаты, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины** (в соответствии с программой воспитания по профессии 54.01.20 Графический дизайнер).

Код ЛР	Дескрипторы
<b>ЛР 5</b>	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
<b>ЛР 8</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
<b>ЛР 11</b>	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	215
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	215
в том числе:	
теоретическое обучение	133
лабораторные занятия	-
практические занятия	82
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме: -дифференцированного зачета (1,3 семестр)	



## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>		<b>Л - 42 ПР - 28</b>	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Основные этапы развития русской литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков.		
	2. Основные этапы развития русской литературы первой половины XIX.		
<b>Тема 1.2. Жизненный путь А. С. Пушкина. Основные этапы творческого пути поэта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Жизненный путь А. С. Пушкина.		
	2. Основные этапы творческого пути поэта.		
	3. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.		
	4. Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина.		
	5. Философская лирика А. С. Пушкина.		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	Практическая работа № 1. А.С. Пушкин. Место в культуре и литературе России		
<b>Тема 1.3. Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1.Своеобразие жанра и композиции поэмы.		
	2. Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник».		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	Практическая работа № 2. Анализ поэмы «Медный всадник».		
<b>Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов: судьба, этапы творческого пути</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.		
	2.Основные жанры в творчестве поэта.		
	3.Художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова.		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	Практическая работа № 3. М.Ю. Лермонтов место в культуре и литературе России		
<b>Тема 1.5. Художественные особенности поэмы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон».		
	2.Образ Демона – один из центральных в поэтике романтизма.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
«Демон»	<b>Тематика практических занятий</b> Практическая работа № 4. Анализ поэмы «Демон».	2	
Тема 1.6. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество писателя	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизнь и творчество писателя. Романтические произведения. 2. Первая книга повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». 3. Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород». <b>Тематика практических занятий</b> Практическая работа № 5. Интересные факты из жизни Н.В. Гоголя.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
Тема 1.7. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 2. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>93</b>	
Тема 2.1. Основные тенденции развития искусства второй половины 19 века	<b>Тематика практических занятий</b> Практическая работа № 6. Основные тенденции развития искусства второй половины 19 века. Составление таблицы	2	ОК2, ОК5 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
Тема 2.2. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского 2. Литературно - театральное творчество «Колумба Замоскворечья». 3. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
Тема 2.3. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства». 2. Изображение жестоких нравов «темного царства».	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
Тема 2.4. Самобытность замысла, оригинальность основного характера героев в драме А.Н. Островского «Гроза»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Нравственная проблематика пьесы А. Н. Островского "Гроза". 2. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Протест героини против «темного царства». 3. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». <b>Тематика практических занятий</b> Практическая работа № 7. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	«Гроза».		
Тема 2.5. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя. Жанр и сюжет романа «Обломов»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Социально-психологический роман И. А. Гончарова «Обломов».		
	2. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».		
	3. Жанр, сюжет и композиция романа И. А. Гончарова «Обломов».		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
Практическая работа № 8. Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти».			
Тема 2.6. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.		
	2. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?».		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
Практическая работа № 9. Эссе на тему: Говорящие фамилии в романе «Обломов».			
Тема 2.7. И. С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. И. С. Тургенев - создатель русского романа	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.		
	2. Особенности поэтики И. С. Тургенева в романе «Отцы и дети». Основной конфликт романа.		
	3. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».		
Тема 2.8. Базаров в системе образов	4. Особенности композиции в романе «Отцы и дети».	2	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Базаров в системе образов.		
	2. Духовный конфликт героя.		
	3. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	Практическая работа № 10. Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».		
Тема 2.9. Ф. И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Ф.И.Тютчев: жизнь, судьба, творчество.		
	2. Философичность – основа лирики Ф. И. Тютчева.		
	3. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.		
Тема 2.10.	4. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5,
	<b>Содержание учебного материала</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Символичность образов поэзии Ф. И. Тютчева.	Символичность образов поэзии Ф. И. Тютчева.		ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
Тема 2.11. А.А. Фет: жизнь, творчество, судьба	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. А.А. Фет: жизнь, судьба, творчество.		
	2. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическая работа № 11. Импрессионизм поэзии А. А. Фета.	2	
Тема 2.12. Жизнеутверждающее начало в лирике природы поэта	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Поэзия А. А. Фета как выражение идеала и красоты.		
	2. Слияние внешнего и внутреннего мира поэзии А. Фета.		
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическая работа № 12. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.	2	
Тема 2.13. А. К. Толстой: жизнь и творчество, особенности лирики и художественные особенности лирики А. К.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого.		
	2. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.		
Тема 2.14. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии	Практическая работа № 13. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
Тема 2.15. Творчество Н. А. Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Поэтическое творчество как служение народу.		
	2. Языковое и стилистическое своеобразие произведений поэта.		
	3. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка автора.		
	5. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.		
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическая работа № 14. Выявление особенностей стиля Н. А. Некрасова. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.	2	
Тема 2.16. Образы крестьян и	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства	2. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
	3. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.		
	4. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.		
	5. Матрена Тимофеевна-образ русской крестьянки в поэме.		
	6. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.		
<b>2 семестр</b>		<b>Л - 46 ПР - 28</b>	
Тема 2.17. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Литературная деятельность Н. С. Лескова.		
	2. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести «Очарованный странник».		
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическая работа № 15. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	2	
Тема 2.18. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в сатирических произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. М. Е. Салтыков — Щедрин: личность, творчество.		
	2. Проблематика и поэтика сказок. Понятие «эзопов язык», гипербола, гротеск.		
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическая работа №16. Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры.	2	
Тема 2.19. Образы градоначальников в романе М. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. М. Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города": замысел, история создания, композиция романа.		
	2. Образы градоначальников в романе "История одного города".		
Тема 2.20. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве Ф.М. Достоевского	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	Этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды Ф. М. Достоевского.		
	2. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
Тема 2.21. Социальная и	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Социально-философский роман Ф. М. Достоевского «Преступление и		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
нравственно-философская проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.	2	
	2. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическая работа № 17. «Маленькие люди» в романе (семья Мармеладовых, семья Раскольниковых).	2	
Тема 2.22. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.		
	2. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		
	3. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		
	4. Образ Петербурга в русской литературе.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическая работа № 18. Город «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание».		
Тема 2.23. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание». Странствие и очищение в романе Преступление и наказание»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Отображение русской действительности в романе.		
	2. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.		
	3. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		
	4. Странствие и очищение в романе «Преступление и наказание».		
	5. Символическое значение образа Сони Мармеладовой.	2	
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическая работа № 19. Споры вокруг романа и его главного героя.		
Тема 2.24. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Идеи и искания писателя.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.		
	2. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическая работа № 20. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	2	
Тема 2.25. Жанровое своеобразие и особенности композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».		
	2. Особенности композиционной структуры романа.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
романа-эпопеи «Война и мир».			
Тема 2.26. Духовные искания главных героев романа «Война и мир».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Духовные искания главных героев Андрея Болконского, Пьера Безухова.		
	2. Нравственная красота человека в образе Наташи Ростовой, Марьи Болонской.		
	3. Антиподы: Элен Курагина, Жюли Карагина.	2	
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	Практическая работа № 21. Авторский идеал семьи в романе.	2	
Тема 2.27. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Осуждение жестокости войны в романе		
	2. Правдивое изображение войны и русских солдат		
	3. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	Практическая работа № 22. Бородинская битва — кульминационный центр романа «Война и мир». Анализ эпизодов.		
Тема 2.28. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Патриотизм в понимании писателя. Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. «Мысль народная» в романе «Война и мир».		
	2. Философский смысл образа Платона Каратаева.		
	3. «Мысль семейная» в романе.		
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическая работа № 23. Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».	2	
Тема 2.29. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. А. П. Чехов. Жизнь и творчество.		
	2. Проблематика и поэтика рассказов писателя. Роль художественной детали.		
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическая работа № 24. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.	2	
Тема 2.30. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии писателя.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Своеобразие Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии писателя. Символический смысл названия.		
	2. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии писателя. Символический смысл названия.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	Практическая работа № 25. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	
<b>Раздел 3. Зарубежная литература 19 века</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Особенности развития зарубежной литературы 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности развития зарубежной литературы 19 века	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
<b>Тема 3.2.</b> <b>Своеобразие художественной манеры писателей Англии, Франции, Германии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие художественной манеры писателей Англии, Франции, Германии.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
<b>Раздел 4. Русская литература XX века</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Русская литература на рубеже веков. Общекультурные проблемы начала XX века в прозе и поэзии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Историко-культурный процесс рубежа XIX- XX веков. 2. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
<b>Тема 4.2.</b> <b>Своеобразие поэтического мира и лирического повествования И. А. Бунина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. 2. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. 3. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
<b>Тема 4.3.</b> <b>Реалистическое и символическое в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». и символическое в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Реалистическое и символическое в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». 2. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. 3. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК4, ОК5, ОК9



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Нравственные социальные проблемы в рассказах А. И. Куприна. и социальные проблемы в рассказах А. И. Куприна	1. А. И. Куприн: жизнь, творчество.	2	ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	2. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».		
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическая работа № 26. Мир природы и мир человека в повести «Олеся».	2	
Тема 4.5. Любовь как великая и вечная духовная ценность в повести «Гранатовый браслет»	<b>Содержание учебного материала</b> Повесть «Гранатовый браслет»: проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическая работа № 27. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	2	
Тема 4.6. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. М. Горький: жизнь, творчество, судьба.		
	2. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького.		
	3. Особенности изображения характеров и обстоятельств. Поэтизация гордых и сильных людей.		
Тема 4.7. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Пьеса «На дне» - социально – философская драма. Система образов.		
	2. Изображение правды жизни. Спор о назначении человека.		
	3. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическая работа № 28. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	2	
<b>3 семестр</b>		<b>Л - 45 ПР - 26</b>	
Тема 4.8. Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. 2. Социальная сущность и художественная ценность новых направлений в искусстве конца 19 - начала 20 века.		
Тема 4.9. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. 2. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».		
	Тематика практических занятий		
	Практическая работа №29. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	2	
Тема 4.10. Поэтический мир А. Блока. Борьба миров в поэме А. Блока «Двенадцать».	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1.А.А. Блок: жизнь, творчество.		
	2.Темы и образы поэтического мира.		
	3. Природа социальных противоречий в изображении поэта		
	4. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.		
	Тематика практических занятий		
	Практическая работа №30. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	
Тема 4.11. Литературные течения поэзии русского модернизма, акмеизма.	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Литературные течения поэзии русского модернизма: акмеизм.		
	Тематика практических занятий		
	Практическая работа №31. Создание зримых образов конкретного мира в творчестве акмеистов.	2	
Тема 4.12. Поэтический мир Н.С. Гумилёва.	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Н. С. Гумилев: личность, судьба, творчество.		
	2. Проблематика и поэтика лирики.		
Тема 4.13. Литературные течения поэзии русского модернизма, футуризма.	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Литературные течения поэзии русского модернизма: футуризм.		
	2. Поиски новых поэтических форм в поэзии футуристов.		
	Тематика практических занятий		
	Практическая работа №32.Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	2	
Раздел 5. Литература 20х годов		12	
Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов.	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Особенности русской литературы 20х годов 20 века.		
	2. Литературные направления и группировки.		
	Тематика практических занятий		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<b>Практическая работа № 33.</b> (работа в группах) Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).	2	
<b>Тема 5.2.</b> <b>Новаторство поэзии В.В. Маяковского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. В. В. Маяковский: жизнь, творчество		
	2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.		
	3. Характер и личность автора в стихах о любви		
	4. Тема поэта и поэзии.		
	5. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	<b>Практическая работа №34.</b> Новаторство поэзии Маяковского.		
<b>Тема 5.3.</b> <b>Поэтический мир С. А. Есенина. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. С.А. Есенин: жизнь, творчество.		
	2. Идеино-тематические особенности творчества поэта: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	<b>Практическая работа №35.</b> Художественное своеобразие творчества С. А.Есенина.		
<b>Раздел 6. Литература 30-х - начала 40-х годов</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 6.1.</b> <b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</b> <b>Поэзия М.И.Цветаевой — монолог-исповедь.</b> <b>Своеобразие стиля поэтессы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		
	2. Сложность творческих поисков и писательских судеб		
	3. М.И. Цветаева: время, личность, творчество		
	4. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой		
	5. Любовная лирика. Тема Родины в творчестве поэта		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	<b>Практическая работа №36.</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.		
<b>Тема 6.2.</b> <b>Социально-философское содержание творчества А.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. А. П. Платонов: личность, судьба, творчество. Социально-философское содержание творчества А. П. Платонова.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
П. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	<b>Тематика практических занятий</b> <b>Практическая работа №37.</b> Художественное своеобразие рассказа «В прекрасном и яростном мире».	2	
<b>Тема 6.3.</b> <b>Традиции русской литературы и своеобразие писательской манеры в творчестве М. А. Булгакова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. М. А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. <b>Тематика практических занятий</b> <b>Практическая работа №38.</b> Традиции русской литературы и своеобразие писательской манеры в творчестве М. А. Булгакова.	2	
<b>Тема 6.4.</b> <b>Фантастическое и реалистическое в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и реалистическое в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Своеобразие жанра. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита». 2. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. 3. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. 4. Фантастическое и реалистическое в романе. <b>Тематика практических занятий</b> <b>Практическая работа №39.</b> Любовь и судьба Мастера в романе «Мастер и Маргарита».	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
<b>Тема 6.5.</b> <b>Художественный мир М. А. Шолохова.</b> <b>«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. М. А. Шолохов: личность, жизнь, творчество. 2. Художественный мир М. А. Шолохова. 3. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4. Становление характера Григория Мелехова через призму исторических событий. Трагедия главного героя.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 7.1.</b> <b>Особенности развития Литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет: поэзия, проза, драматургия.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
<b>Тема 7.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК2, ОК4, ОК5, ОК9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Своеобразие лирики А. А. Ахматовой. Трагизм поэмы А. А. Ахматовой «Реквием».	1. А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба.	2	ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	2. А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы.		
	3. Послеоктябрьская лирика А. А. Ахматовой.		
	4. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.		
	5. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	6. Исторический масштаб и трагизм поэмы.		
	7. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	<b>Практическая работа №40.</b> Трагедия поэта и народа в поэме А. А. Ахматовой «Реквием». Анализ произведения.	2	
<b>Раздел 8. Литература 50х-80х годов</b>		<b>10</b>	
Тема 8.1. Новые тенденции в развитии литературы 1950-1980х годов. Художественное своеобразие прозы В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Новые тенденции в развитии литературы 1950-1980х годов.		
	2. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов: «деревенская проза», городская проза, молодежная, лагерная проза.		
	3. В. Т. Шаламов: эпоха, творчество, судьба.		
	4. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		
Тема 8.2. В. М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. В. М. Шукшин: творческая деятельность писателя. 2. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказ «Чудик» и др.		
Тема 8.3. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Тема войны и памяти в поэзии	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов		
	2. Основные темы и направления поэзии 1950—1980-х годов.		
	3. А. Т. Твардовский: эпоха, творчество, судьба.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
	<b>Тематика практических занятий</b> <b>Практическая работа №41.</b> Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>А.Т. Твардовского</b>			
<b>Тема 8.5. Творчество поэтов-шестидесятников. Драматургия 1950—1980-х годов. Гоголевские традиции в драматургии А. В. Вампилова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Основные темы и направления поэзии 1960х годов. 2. Поэты-шестидесятники: Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский и др. 3. Особенности развития драматургии в 1950—1980-х годах. 4. Гоголевские традиции в драматургии А. В. Вампилова.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
<b>Раздел 9. Русская литература последних лет</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 9.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. «Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе. 2. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе. 3. «Задержанная» и «возвращенная» литература. 4. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева и др. писателей.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
<b>Раздел 10. Зарубежная литература XX века</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 10.1. Особенности развития зарубежной литературы XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности развития зарубежной литературы XX века. Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе.	3	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11
<b>Всего:</b>		<b>215</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, наглядными пособиями).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе в соответствии с ПООП

##### **3.2.2 Электронные издания:**

1. Литература [Электронный ресурс]: учеб. для СПО в 2 ч. Ч.1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова - 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2021. - 432 с.: ил. - URL: <http://www.academia-moscow.ru>.

2. Литература [Электронный ресурс]: учеб. для СПО в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова - 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2021. - 448 с.: ил. - URL: <http://www.academia-moscow.ru>

##### **3.2.3. Дополнительные источники:**

1. Красовский, В. Е. Литература [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общ. ред. В. Е. Красовского. - Москва: Юрайт, 2021. - 650 с. - (Профессиональное образование). –URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru).

2. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное [Электронный ресурс] / А. Ф. Кони. – Москва: Юрайт, 2021. - 310 с. - (Антология мысли). - URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<b>Знания</b> – различные виды анализа литературных произведений; – содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя; – жанрово-родовую специфику художественных произведений; – систему стилей языка художественной литературы – ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; – ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11.	– анализирует литературные произведения; – понимает содержание изученных литературных произведений, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – различает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя; – учитывает жанрово-родовую специфику художественных произведений; – использует стили языка художественной литературы.	<b>Текущий контроль:</b> оценка: – собеседования по содержанию литературных произведений; – сообщений о жизни и деятельности поэтов и писателей; – диспута по проблематике произведений; – устных ответов по основным теоретико-литературным понятиям; – создания связного текста (устного и письменного) – сообщения на необходимую тему; – высказываний, обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; – чтения наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; – литературоведческого анализа стихотворений или эпизода художественного произведения по плану; конспекта тезисов статей учебника;  <b>Промежуточная аттестация:</b> оценка выполнения видов заданий на дифференцированном зачете.



Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<b>Умения</b> – анализировать и оценивать на основе наблюдений собственную речь; – анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; – осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. – ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; – ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11.	– оценивает на основе наблюдений собственную речь; – анализирует текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – представляет тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров – учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражает свое отношение к ним в устных и письменных высказываниях; – анализирует художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; – осознает художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	<b>Текущий контроль:</b> оценка: – собеседования по содержанию литературных произведений; – сообщений о жизни и деятельности поэтов и писателей; – диспута по проблематике произведений; – устных ответов по основным теоретико-литературным понятиям; – создания связного текста (устного и письменного) сообщения на необходимую тему; – высказываний, обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; – чтения наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; – литературоведческого анализа стихотворений или эпизода художественного произведения по плану; конспекта тезисов статей учебника;  <b>Промежуточная аттестация:</b> оценка выполнения видов заданий на дифференцированном зачете.