

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.01.02 ЛИТЕРАТУРА

по профессии 54.01.20 Графический дизайнер


Тюмень 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09.12.2016г. №1543, программой «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол № 3 от 21 июля 2015г. (Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»)

Разработчик: Л.К. Ганиева, преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено
на заседании ПЦК ОГСЭ и ЕН дисциплин
Протокол №10 от "10" июня 2021 г.

Председатель ПЦК

 Е.А. Флоря
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

 Н.В. Бочанова
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Директор

ООО «Маяк»

 А.Д. Казаков
(подпись)

« 10 » июня 20 21 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,

использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01	-распознавать задачу в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и выделять её составные части; -определять этапы решения задачи; -выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи; -составить план действия; определить необходимые ресурсы; -владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; -реализовать составленный план; -оценивать результат и последствия своих действий	-актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; -основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; -методы работы в профессиональной и смежных сферах; -структуру плана для решения задач; -порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	-определять задачи поиска информации; -определять необходимые источники информации; -планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	-номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; -приемы структурирования информации; -формат оформления результатов поиска информации

Код ОК	Умения	Знания
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; риторически обеспечивать грамотное и результативное деловое взаимодействие; соблюдать на практике правила речевого этикета.	-психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; -основы проектной деятельности; -сущность универсальных принципов деловой этики; русский речевой этикет бытового и делового общения
ОК 05	-анализировать и оценивать на основе наблюдений собственную речь; -анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; -осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	-различные виды анализа литературных произведений; -содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя; -жанрово-родовую специфику художественных произведений; систему стилей языка художественной литературы.
ОК 06	-описывать значимость своей профессии - применять стандарты антикоррупционного поведения	- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по профессии
ОК 09	-применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; Использовать современное программное обеспечение	-современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	212
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	212
в том числе:	
теоретическое обучение	133
лабораторные занятия	-
практические занятия	79
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме: -дифференцированного зачета (1,3 семестр)	

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1 семестр		Л - 42 ПР - 25	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		24	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Основные этапы развития русской литературы	Содержание учебного материала	2	ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков.		
	2. Основные этапы развития русской литературы первой половины XIX.		
Тема 1. 2. Жизненный путь А. С. Пушкина. Основные этапы творческого пути поэта	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. Жизненный путь А. С. Пушкина.		
	2. Основные этапы творческого пути поэта.		
	3. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.		
	4. Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина.		
	5. Философская лирика А. С. Пушкина.		
	Тематика практических занятий		
Практическая работа №1. А.С.Пушкин. Место в культуре и литературе России	2		
Тема 1.3. Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник»	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1.Своеобразие жанра и композиции поэмы.		
	2. Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник».		
	Тематика практических занятий		
Практическая работа №2. Анализ поэмы «Медный всадник».	2		
Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов: судьба, этапы творческого пути	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.		
	2.Основные жанры в творчестве поэта.		
	3.Художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова.		
	Тематика практических занятий		
	Практическая работа №3. М.Ю.Лермонтов место в культуре и литературе России	2	
Тема 1.5. Художественные особенности поэмы «Демон»	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	2. Образ Демона – один из центральных в поэтике романтизма. Тематика практических занятий Практическая работа №4. Анализ поэмы «Демон».	2	
Тема 1.6. Н.В.Гоголь: жизнь и творчество писателя	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество писателя. Романтические произведения. 2. Первая книга повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». 3. Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород». Тематика практических занятий Практическая работа №5. Интересные факты из жизни Н.В.Гоголя.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Тема 1.7. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя	Содержание учебного материала 1. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 2. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века			
Тема 2.1. Основные тенденции развития искусства второй половины 19 века	Содержание учебного материала 1. Развитие русской литературы второй половины 19 века. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. 2. Основные проблемы и направления литературного процесса второй половины 19 века. 3. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. 4. Литературно - театральное творчество «Колумба Замоскворечья». Тематика практических занятий Практическая работа №6. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.	2	ОК2, ОК5,
Тема 2.2. Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели.	Содержание учебного материала 1. Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства». 2. Изображение жестоких нравов «темного царства».	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Тема 2.3. Самобытность замысла,	Содержание учебного материала 1. Нравственная проблематика пьесы А. Н. Островского "Гроза".	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
оригинальность основного характера героев.	2.Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Протест героини против «темного царства».		
	3.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		
	Тематика практических занятий		
	Практическая работа №7. Анализ драмы А.Н.Островского «Гроза».	2	
Тема 2.4. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя. Жанр и сюжет романа «Обломов»	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. Социально-психологический роман И. А. Гончарова «Обломов».		
	2. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».		
	3. Жанр, сюжет и композиция романа И. А. Гончарова «Обломов».		
	Тематика практических занятий		
	Практическая работа №8. Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти».	2	
	Тема 2.5. Обломов как представитель своего времени и невременной образ.	Содержание учебного материала	
1. Обломов как представитель своего времени и невременной образ.			
2. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?».			
Тематика практических занятий		2	
Практическая работа №9. Эссе на тему: Говорящие фамилии в романе «Обломов».			
Тема 2.6. И. С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. И. С. Тургенев - создатель русского романа.	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4,ОК5, ОК9
	1. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.		
	2. Особенности поэтики И. С. Тургенева в романе «Отцы и дети». Основной конфликт романа.		
	3. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».		
	4. Духовный конфликт героя. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.		
Тема 2.7. Особенности композиции в романе «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	2	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. Особенности композиции в романе «Отцы и дети».		
	2. Базаров в системе образов.		
	Тематика практических занятий	2	
	Практическая работа № 10		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».		
Тема 2.8. Ф. И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала 1.Ф.И.Тютчев: жизнь, судьба, творчество. 2. Философичность – основа лирики Ф. И. Тютчева. 3. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. 4. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Тема 2.9. Символичность образов поэзии Ф. И. Тютчева.	Содержание учебного материала Символичность образов поэзии Ф. И. Тютчева.	2	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Тема 2.10. А.А.Фет: жизнь, творчество, судьба.	Содержание учебного материала 1.А.А.Фет: жизнь, судьба, творчество. 2. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Тематика практических занятий	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	Практическая работа №11. 1.Импрессионизм поэзии А. А. Фета.	2	
Тема 2.11. Жизнеутверждающее начало в лирике природы поэта.	Содержание учебного материала 1. Поэзия А. А. Фета как выражение идеала и красоты. 2.Слияние внешнего и внутреннего мира поэзии А. Фета. Тематика практических занятий	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	Практическая работа №12. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.	2	
Тема 2.12. А. К. Толстой: жизнь и творчество, особенности лирики	Содержание учебного материала 1. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. 2. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Тема 2.13. Н. А. Некрасов - «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века.	Содержание учебного материала 1. Поэтическое творчество как служение народу. 2. Языковое и стилистическое своеобразие произведений поэта. 3. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка автора. 4.Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания,	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	композиция поэмы.		
	5. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.		
	Тематика практических занятий		
	Практическая работа № 13. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.	1	
Тема 2.14. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
	2. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.		
	3. Матрена Тимофеевна-образ русской крестьянки в поэме.		
2 семестр		Л - 46 ПР - 28	
Тема 2.15. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика произведения.	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		
	2. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.		
	3.Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.		
	Тематика практических занятий	2	
Практическая работа №14. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).			
Тема 2.16. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. Литературная деятельность Н. С. Лескова.		
	2. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести «Очарованный странник».		
	Тематика практических занятий	2	
Практическая работа № 15. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.			
Тема 2.17. Гипербола и гротеск как способы изображения	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. М. Е. Салтыков — Щедрин: личность, творчество.		
	2. Проблематика и поэтика сказок. Понятие «эзопов язык», гипербола, гротеск.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
действительности в сатирических произведениях М.Е. Салтыкова — Щедрина.	Тематика практических занятий Практическая работа №16. Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры.	2	
Тема 2.18. Образы градоначальников в романе М. Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города".	Содержание учебного материала 1. М. Е. Салтыкова-Щедрин "История одного города": замысел, история создания, композиция романа. 2. Образы градоначальников в романе "История одного города".	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Тема 2.19. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве Ф.М.Достоевского.	Содержание учебного материала 1.Этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды Ф. М.Достоевского. 2. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Тема 2.20. Социальная и нравственно - философская проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала 1.Социально-философский роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции. 2.Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Тематика практических занятий Практическая работа №17. «Маленькие люди» в романе (семья Мармеладовых, семья Раскольниковых).	2 2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Тема 2.21. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	Содержание учебного материала 1. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. 2. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. 3. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. 4.Образ Петербурга в русской литературе. Тематика практических занятий Практическая работа №18. Город «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание».	2 2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9 ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Тема 2.22. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе	Содержание учебного материала 1.Отображение русской действительности в романе. 2.Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
«Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе Преступление и наказание».	высоких истин и нравственных ценностей.			
	3.Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.			
	4.Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание».			
	5. Символическое значение образа Сони Мармеладовой.			
	Тематика практических занятий			
	Практическая работа № 19. Споры вокруг романа и его главного героя.	2		
Тема 2.23. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Идеи писателя.	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9	
	1. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.			
	2.Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».			
	Тематика практических занятий	2		
	Практическая работа №20. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.			
Тема 2.24. Жанровое своеобразие и особенности композиции романа-эпопеи «Война и мир».	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9	
	1. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».			
	2. Особенности композиционной структуры романа.			
Тема 2.25. Духовные искания главных героев романа «Война и мир». Женские образы в романе «Война и мир».	Содержание учебного материала	2		
	1.Духовные искания главных героев Андрея Болконского, Пьера Безухова.			
	2.Нравственная красота человека в образе Наташи Ростовской, Марьи Болонской.			
	Тематика практических занятий	2		
	Практическая работа №21. Антиподы: Элен Курагина, Жюли Карагина.			
Тема 2.26. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Патриотизм Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9	
	1. «Мысль народная» в романе «Война и мир».			
	2.Философский смысл образа Платона Каратаева.			
	3.«Мысль семейная» в романе.			
	Тематика практических занятий	2		
	Практическая работа №22. Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».			
Тема 2.27. Художественное	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9	
	1. А. П. Чехов. Жизнь и творчество.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
совершенство рассказов А. П. Чехова.	2. Проблематика и поэтика рассказов писателя. Роль художественной детали.		
	Тематика практических занятий		
	Практическая работа №23. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.	2	
Тема 2.28. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии писателя.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1.Своеобразие Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии писателя. Символический смысл названия.	2	
	2.Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии писателя. Символический смысл названия.		
	Тематика практических занятий		
	Практическая работа №24. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	
Раздел 3. Зарубежная литература 19 века		4	
Тема 3.1. Особенности развития зарубежной литературы 19 века.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	Особенности развития зарубежной литературы 19 века	2	
Тема 3.2. Своеобразие художественной манеры писателей Англии, Франции, Германии.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1.Своеобразие художественной манеры писателей Англии, Франции, Германии.	2	
Раздел 4. Русская литература XX века		38	
Тема 4.1. Русская литература на рубеже веков. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1.Историко-культурный процесс рубежа XIX- XX веков.	2	
	2. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.		
Тема 4.2. Своеобразие поэтического мира и лирического повествования	Содержание учебного материала		ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба.	2	
	2. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.		
	3.Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
И. А. Бунина.	исторического прошлого.		
Тема 4.3. Реалистическое и символическое в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Содержание учебного материала 1. Реалистическое и символическое в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». 2. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. 3. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Тема 4.4. Нравственные социальные проблемы в рассказах А. И. Куприна.	Содержание учебного материала 1. А. И. Куприн: жизнь, творчество. 2. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	Тематика практических занятий Практическая работа № 25. Мир природы и мир человека в повести «Олеся».	2	
Тема 4.5. Любовь как великая и вечная духовная ценность в повести «Гранатовый браслет»	Содержание учебного материала 1. Повесть «Гранатовый браслет»: проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	Тематика практических занятий Практическая работа № 26. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	2	
Тема 4.6. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького.	Содержание учебного материала 1. М. Горький: жизнь, творчество, судьба. 2. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. 3. Особенности изображения характеров и обстоятельств. Поэтизация гордых и сильных людей.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Тема 4.7. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне».	Содержание учебного материала 1. Пьеса «На дне» - социально – философская драма. Система образов. 2. Изображение правды жизни. Спор о назначении человека. 3. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	Тематика практических занятий Практическая работа №27. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	2	
3 семестр		Л - 45 ПР - 26	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 4.8. Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	Содержание учебного материала 1. «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. 2. Социальная сущность и художественная ценность новых направлений в искусстве конца 19 - начала 20 века.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Тема 4.9. Литературные течения Поэзии русского модернизма: символизм.	Содержание учебного материала 1. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. 2. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	Тематика практических занятий Практическая работа №28. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	2	
Тема 4.10. Поэтический мир А.Блока. Борьба миров в поэме А. Блока «Двенадцать».	Содержание учебного материала 1. А.А. Блок: жизнь, творчество. 2. Темы и образы поэтического мира. 3. Природа социальных противоречий в изображении поэта 4. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	Тематика практических занятий Практическая работа №29. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	
Тема 4.11. Литературные течения поэзии русского модернизма, акмеизма.	Содержание учебного материала 1. Литературные течения поэзии русского модернизма: акмеизм.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	Тематика практических занятий Практическая работа №30. Создание зримых образов конкретного мира в творчестве акмеистов.	2	
Тема 4.13. Поэтический мир Н.С. Гумилёва.	Содержание учебного материала 1. Н. С. Гумилев: личность, судьба, творчество. 2. Проблематика и поэтика лирики.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Тема 4.14.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК4, ОК5, ОК9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Литературные течения поэзии русского модернизма, футуризма.	1. Литературные течения поэзии русского модернизма: футуризм.	2	
	2. Поиски новых поэтических форм в поэзии футуристов.		
	Тематика практических занятий	2	
	Практическая работа №31. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		
Раздел 5. Литература 20х годов		12	
Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов.	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. Особенности русской литературы 20х годов 20 века.		
	2. Литературные направления и группировки.		
	Тематика практических занятий	2	
Практическая работа № 32. (работа в группах) Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).			
Тема 5.2. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. В. В. Маяковский: жизнь, творчество		
	2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.		
	3. Характер и личность автора в стихах о любви		
	4.Тема поэта и поэзии.		
	5.Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
	Тематика практических занятий		
	Практическая работа №33. Новаторство поэзии Маяковского.	2	
Тема 5.3. Поэтический мир С. А. Есенина. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1.С.А. Есенин: жизнь, творчество.		
	2. Идеино-тематические особенности творчества поэта: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	Тематика практических занятий	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Практическая работа №34. Художественное своеобразие творчества С. А.Есенина.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 6. Литература 30-х - начала 40-х годов		18	
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Поэзия М.И.Цветаевой – монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы.	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		
	2. Сложность творческих поисков и писательских судеб		
	3. М.И. Цветаева: время, личность, творчество		
	4.Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой		
	5. Любовная лирика. Тема Родины в творчестве поэта		
	Тематика практических занятий	2	
	Практическая работа №35. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.		
Тема 6.2. Социально-философское содержание творчества А. П. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. А. П. Платонов: личность, судьба, творчество. Социально-философское содержание творчества А. П. Платонова.	2	
	Тематика практических занятий		
	Практическая работа №36. Художественное своеобразие рассказа «В прекрасном и яростном мире».		
Тема 6.3. Традиции русской литературы и своеобразие писательской манеры в творчестве М. А. Булгакова.	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. М. А. Булгаков: жизнь, творчество, личность.		
	Тематика практических занятий		
	Практическая работа №37. Традиции русской литературы и своеобразие писательской манеры в творчестве М. А. Булгакова.	2	
Тема 6.4. Фантастическое и реалистическое в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
	1. Своеобразие жанра. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита».		
	2. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.		
	3.Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.		
	4. Фантастическое и реалистическое в романе.		
	Тематика практических занятий		
	Практическая работа №38. Любовь и судьба Мастера в романе «Мастер и Маргарита».	2	
Тема 6.5.	Содержание учебного материала	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Художественный мир М. А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1. М. А. Шолохов: личность, жизнь, творчество. 2. Художественный мир М. А. Шолохова. 3. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 4. Становление характера Григория Мелехова через призму исторических событий. Трагедия главного героя.		
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		6	
Тема 7.1. Особенности развития Литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала 1. Литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет: поэзия, проза, драматургия.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Тема 7.2. Своеобразие лирики А. А. Ахматовой. Трагизм поэмы А. А. Ахматовой «Реквием».	Содержание учебного материала 1. А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. 2. А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. 3. Послеоктябрьская лирика А. А. Ахматовой. 4. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. 5. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. 6. Исторический масштаб и трагизм поэмы. 7. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Тематика практических занятий Практическая работа №39. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Раздел 8. Литература 50х-80х годов		10	
Тема 8.1. Новые тенденции в развитии литературы 1950-1980х годов. Художественное своеобразие прозы В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы».	Содержание учебного материала 1. Новые тенденции в развитии литературы 1950-1980х годов. 2. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов: «деревенская проза», городская проза, молодежная, лагерная проза. 3. В. Т. Шаламов: эпоха, творчество, судьба. 4. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	ОК2, ОК4, ОК5, ОК9
Тема 8.2.	Содержание учебного материала		ОК2, ОК4, ОК5, ОК9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
В. М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	1.В. М. Шукшин: творческая деятельность писателя. 2. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказ «Чудик» и др.	2	
Тема 8.3. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Тема войны и памяти в поэзии А.Т. Твардовского	Содержание учебного материала 1.Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов 2. Основные темы и направления поэзии 1950—1980-х годов. 3.А. Т. Твардовский: эпоха, творчество, судьба. Тематика практических занятий Практическая работа №40. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	2	OK2, OK4, OK5, OK9
Тема 8.5. Творчество поэтов-шестидесятников. Драматургия 1950—1980-х годов. Гоголевские традиции в драматургии А. В. Вампилова.	Содержание учебного материала 1.Основные темы и направления поэзии 1960х годов. 2. Поэты-шестидесятники: Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский и др. 3. Особенности развития драматургии в 1950—1980-х годах. 4. Гоголевские традиции в драматургии А. В. Вампилова.	2	OK2, OK4, OK5, OK9
Раздел 9. Русская литература последних лет		2	
Тема 9.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов «Задержанная» и «возвращенная» литература.	Содержание учебного материала 1. «Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе. 2. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе. 3. «Задержанная» и «возвращенная» литература. 4. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева и др. писателей.	2	OK2, OK4, OK5, OK9
Раздел 10. Зарубежная литература XX века		2	
Тема 10.1. Особенности развития	Содержание учебного материала 1. Особенности развития зарубежной литературы XX века.	3	OK2, OK4, OK5, OK9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
зарубежной литературы XX века.	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе.		
Всего:		212	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный доской учебной, рабочим местом преподавателя (столом и стулом), столами (по числу обучающихся), стульями (по числу обучающихся), моноблоком, доской интерактивной, проектором, шкафом для документов.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основная литература:

1. Литература [Электронный ресурс]: учеб. для СПО в 2 ч. Ч.1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова - 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2020. - 432 с.: ил. - URL: <http://www.academia-moscow.ru>.

2. Литература [Электронный ресурс]: учеб. для СПО в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 448 с. : ил. - URL: <http://www.academia-moscow.ru>

3.2.2. Дополнительная литература

1. Красовский, В. Е. Литература [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общ. ред. В. Е. Красовского. - Москва: Юрайт, 2021. - 650 с. - (Профессиональное образование). –URL: www.biblio-online.ru.

2. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное [Электронный ресурс] / А. Ф. Кони. – Москва: Юрайт, 2021. - 310 с. - (Антология мысли). - URL: www.biblio-online.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания:		
-различные виды анализа литературных произведений;	Анализирует литературные произведения	Текущий контроль: оценка: <ul style="list-style-type: none"> -собеседования по содержанию литературных произведений; -сообщений о жизни и деятельности поэтов и писателей; -диспута по проблематике произведений; -устных ответов по основным теоретико-литературным понятиям; -создания связного текста (устного и письменного) -сообщения на необходимую тему; -высказываний, обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; -чтения наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; -литературоведческого анализа стихотворений или эпизода художественного произведения по плану; конспекта тезисов статей учебника; Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов заданий на дифференцированном зачете.
-содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Понимает содержание изученных литературных произведений, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	
-исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя;	Различает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя	
-жанрово-родовую специфику художественных произведений;	Учитывает жанрово-родовую специфику художественных произведений	
-систему стилей языка художественной литературы	Использует стили языка художественной литературы	
Умения:		
-анализировать и оценивать на основе наблюдений собственную речь;	Оценивает на основе наблюдений собственную речь	Текущий контроль: оценка: <ul style="list-style-type: none"> -собеседования по содержанию литературных произведений; -сообщений о жизни и деятельности поэтов и писателей; -диспута по проблематике произведений; -устных ответов по основным теоретико-литературным понятиям; -создания связного текста (устного и письменного) сообщения на необходимую тему; -высказываний, обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; -чтения наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; -литературоведческого анализа стихотворений или эпизода художественного произведения по плану; конспекта тезисов статей учебника; Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов заданий на
-анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Анализирует текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	
-представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Представляет тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	
-учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	
-выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражает свое отношение к ним в устных и письменных высказываниях	

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
-анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики;	Анализирует художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики	дифференцированном зачете.
-осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Осознает художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	