

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

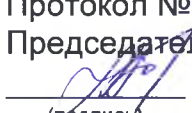
ОП.09 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

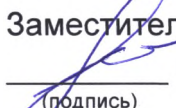
Тюмень 2021


Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.01.20 Графический дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09.12.2016 N 1543

Разработчик: Е.А Буланова, преподаватель первой квалификационной категории

Одобрено
на заседании ПЦК ЭУиК
Протокол №11 от "11" июня 2021 г.
Председатель ПЦК

Л.А. Перцева
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

Н.В. Бочанова
(подпись)

СОГЛАСОВАНО
Директор
ООО «Маяк»

А.Д. Казаков
(подпись)

« 16 » июня 20 21 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 09 Рисунок и живопись является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Уметь	Знать
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; составить план действия; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами; излагать свои мысли на государственном языке; описывать значимость своей профессии; презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии (специальности); применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве применяя известные способы построения и формообразования; создавать цветовое единство; защищать разработанный дизайн-макет	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; составить план действия; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами; излагать свои мысли на государственном языке; описывать значимость своей профессии; презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии (специальности); применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве применяя известные способы построения и формообразования; создавать цветовое единство; защищать разработанный дизайн-макет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	157
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	157
В том числе:	
теоретическое обучение	46
лабораторные занятия	2
практические занятия	94
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	16
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенции, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1.1 Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Основные законы перспективы при изображении предметов. Перспектива геометрических тел. Перспектива квадрата, цилиндра под углом		
	Тематика практических занятий	18	
	Практическое занятие №1 Выполнить рисунок средствами художественной выразительности (линия, штрих, пятно).	2	
	Практическое занятие №2 Основы перспективы. Виды перспективы. Построение куба на плоскости с учетом законов перспективы	2	
	Практическое занятие №3 Линейно-конструктивное построение формы предметов с учетом перспективного сокращения	2	
	Практическое занятие №4. Геометрический натюрморт с натуры: выполнение композиционных эскизов, анализ конструктивных особенностей	2	
	Практическое занятие №5. Светотеневая проработка формы предметов	2	
	Практическая работа №6. Передача объема за счет воздушной перспективы	2	
	Практическая работа №7. Схожесть рисунка с натурой, расставленные акцентов, детальная проработка формы	2	
	Практическая работа №8. Выполнить рисунок мятого листа бумаги: компоновка на листе, построение формы	2	
	Практическая работа №9. Обозначение бликов, полутонов, собственных и падающих теней	2	
Тема 1.2 Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Рисунок предметов на плоскости, выполненный методом построения по сетке, методом ортогональных проекций, архитектурным методом		
	Тематика лабораторных занятий	2	
	Лабораторная работа № 1. Сравнительная таблица по графическим материалам и видам бумаги		
	Семинарское занятие	2	
	Защита проекта «Успешные дизайнеры»		
Тема 1.3 Приемы черно-белой графики	Тематика практических занятий	22	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ОК 01 ОК 02
	Практическая работа №10. Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека: выполнить эскизы мужской, женской, детской фигуры	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенции, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	Практическая работа №11. Выполнить наброски с натуры человека с передачей индивидуальных особенностей внешности человека.	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практическая работа №12. Уточнение пропорций человека, ориентируясь на опорные точки	2	
	Практическая работа №13. Прорисовка отдельных частей фигуры с учетом освещения, переход к моделировке формы линей и пятном.	2	
	Практическая работа №14. Наброски с натуры человека графическим материалом: линейно пластические решения.	2	
	Практическая работа №15. Наброски с натуры человека с помощью туши и кисти: тонально-пятновое решение.	2	
	Практическая работа №16. Выполнить серию рисунков натуры фигуры человека в черно белой графике приемом линия пятно: схематический набросок с учетом пропорций человека.	2	
	Практическая работа №17. Уточнение пропорций фигуры человека композиционное решение.	2	
	Практическая работа №18. Детализация рисунка: прорисовка одежды.	2	
	Практическая работа №19. Поиск графических приемов для изображения фигуры человека.	2	
	Практическая работа №20. Выполнение рисунка: выполненный различными приемами (линия, пятно, линия – пятно)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Самостоятельная работа №1. Выполнение набросков, этюдов фигуры человека в результате посещения музеев, выставок, ярмарок.	4	
	Самостоятельная работа №2. Выполнить рисунки с натуры предметов с помощью приемов линия, точка, пятно.	2	
Тема 1.4 Природа и основные свойства цвета	Содержание учебного материала	16	ПК 1.1. ПК 1.2 ПК1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ОК 01 ОК 02
	Основы цветоведения. Изучение цветовой гаммы. Классификация цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Температура цвета. Основные и дополнительные цвета, контрастные пары.		
	Тематика практических занятий	30	
	Практическая работа №21. Выполнить 6-ти частного хроматический цветовой круг из чистых цветов.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенции, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	Практическая работа №22. Выполнить упражнение контрастные пары	2	
	Практическая работа №23. Выполнить упражнение контрастные триады цветов.	2	
	Практическая работа №24. Выполнить таблицу «Оттенки цвета», от тусклого к насыщенному цвету.	2	
	Практическая работа №25. Выполнение 12-ти частного цветовой круг из цветов и оттенков.	2	
	Практическая работа №26. Выполнить таблицу теплые и холодные цвета	2	
	Практическая работа №27. Выполнение композиции градиция ахроматических цветов.	2	
	Практическая работа №28. Выполнение 12-ти частного ахроматический круга с использованием 3-х основных цветов.	2	
	Практическая работа №29. Выполнение композиции на звонкие и глухие цвета	2	
	Практическая работа №30. Выполнение монохромной композиции в теплой гамме.	2	
	Практическая работа №31. Выполнение монохромной композиции в холодной гамме.	2	
	Практическая работа №32. Выполнить полихромную композицию из геометрических фигур «родственно – контрастные цвета»	2	
	Практическая работа №33. Выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания	2	
	Практическая работа №34. Выполнить упражнение контрастны по насыщенности, теплые цвета	2	
	Практическая работа №35. Выполнить упражнение контрастны по насыщенности, холодные цвета	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Самостоятельная работа №3. Выполнить хроматический этюд из предметов быта	4	
	Самостоятельная работа №4. Выполнить ахроматический натюрморт из предметов быта	2	
Тема 1.5 Разработка колористического решения пакета фирменного стиля	Содержание учебного материала	18	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ОК 01 ОК 02
	Теоретические основы создания фирменного стиля. История развития фирменного стиля. Основные виды элементов фирменного стиля. Создание логотипа. Разработка графических элементов фирменного стиля.		
	Тематика практических занятий	22	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенции, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<p>Практическая работа №36. Анализ полного пакета фирменного стиля. Сравнение примеров фирменного стиля. Выбор компании для дальнейшего создания фирменного стиля.</p> <p>Практическая работа №37. Определение концепции и стратегии фирменного стиля.</p> <p>Практическая работа №38. Визуальное решение: определение цвета, выбор шрифтов, графическая разработка.</p> <p>Практическая работа №39. Разработка разных видов логотипа. Эскизный поиск.</p> <p>Практическая работа №40. Разработка знака, символа.</p> <p>Практическая работа №41. Разработка текстового логотипа.</p> <p>Практическая работа №42. Разработка абстрактного логотипа.</p> <p>Практическая работа №43. Разработка логотипа – персонажа.</p> <p>Практическая работа №44. Разработка комбинированного логотипа (текстово-графический)</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
Тема 1.5 Разработка колористического решения пакета фирменного стиля	Содержание учебного материала	18	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ОК 01 ОК 02
	Теоретические основы создания фирменного стиля. История развития фирменного стиля. Основные виды элементов фирменного стиля. Создание логотипа. Разработка графических элементов фирменного стиля		
	Тематика практических занятий	22	
	Практическая работа №36. Анализ полного пакета фирменного стиля. Сравнение примеров фирменного стиля. Выбор компании для дальнейшего создания фирменного стиля	2	
	Практическая работа №37. Определение концепции и стратегии фирменного стиля	2	
	Практическая работа №38. Визуальное решение: определение цвета, выбор шрифтов, графическая разработка.	2	
	Практическая работа №39. Разработка разных видов логотипа. Эскизный поиск.	2	
	Практическая работа №40. Разработка знака, символа	2	
	Практическая работа №41. Разработка текстового логотипа	2	
	Практическая работа №42. Разработка абстрактного логотипа	2	
	Практическая работа №43. Разработка логотипа – персонажа	2	
	Практическая работа №44. Разработка комбинированного логотипа (текстово-графический)	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенции, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<i>Практическая работа № 45. Черно-белое исполнение логотипа</i>	2	
	<i>Практическая работа № 46. Эскизный поиск цветового решения логотипа</i>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	<i>Самостоятельная работа №11. Анализ тенденций фирменного стиля</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа №12. Подготовка пояснительной записки к фирменному стилю</i>	2	
	Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет		
Всего:		157	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунок и живопись», оснащенный оборудованием: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, мольберты;

модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин;

технические средства обучения:

персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

планшеты;

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1 Печатные издания:

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - Москва : Академия, 2017. - 240 с. : ил.

2. Лучшие уроки. Основы живописи и рисования [Электронный ресурс] / Пер. с англ. Л. Степановой. – Москва : АСТ, 2016. – 80 с, ил. – (Искусство рисования).

3. Основы рисования [Текст] / Пер. с англ. А. Н. Степановой. – Москва : АСТ, 2016. – 144 с.

4. Рисуем все! [Текст]: экспресс-курс / Пер. с англ Л. Степановой. – Москва : АСТ, 2016. – 80 с., ил.

5. Композиция и перспектива [Текст] / Пер. с англ. А. Н. Степановой. – Москва : АСТ, 2016. – 128 с., ил.

6. Рисуем голову и фигуру человека [Текст] / Пер. с англ. Л. Степановой. – Москва : АСТ, 2016. – 112 с., ил.

3.2.2. Электронные издания

1. Форум-как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания:		
– основных источников информации и ресурсов для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;	– находит и использует необходимую информацию;	Текущий контроль: Устный опрос, тестирование, практические задания, Оценка выполнения практических заданий
– структуры плана для решения задач;	– разрабатывает детальный план действий по решению практических задач, составлению проектов;	
– формата оформления результатов поиска информации;	– интерпретирует полученную информацию в контексте профессиональной деятельности для формирования пакета фирменного стиля;	
– психологии коллектива;	– участвует в деловом общении для эффективного решения деловых задач по созданию дизайн-проекта постера и визитки;	
– психологии личности;	– планирует профессиональную деятельность и определяет индивидуальный функционал в рамках группового создания дизайн-проекта постера и визитки;	
– основ проектной деятельности;	– организует работу коллектива и команды в процессе создания дизайн-проекта постера и визитки;	
– общечеловеческих ценностей;	– проявляет толерантность и уважительное отношение к коллегам в рабочем коллективе в условиях группового взаимодействия;	
– правил поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности;	– демонстрирует поведение на основе общечеловеческих ценностей;	
– современных средств и устройств информатизации;	– применяет средства информатизации и информационных технологий для создания фронтальной, объемной, глубинно - пространственной композиции с учетом их особенностей;	
– теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	– ориентируется в теоретических основах композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	
– современных тенденций в области дизайна;	– анализирует современные тенденции и ориентируется на них в процессе создания эскизов;	
– разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств дизайн-проектирования;	– ориентируется в существующих изобразительных и технических приёмах и средствах дизайн-проектирования;	
Умения:		Текущий контроль: Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ Промежуточная
– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	– определяет и конкретизирует поставленную задачу и действует в соответствии с ней при выполнении практических заданий;	
– анализировать задачу и/или проблему и выделять её	– проводит анализ сложных ситуаций при решении задач	

составные части;	профессиональной деятельности;	аттестация в форме дифференцированного зачета
– составить план действия;	– определяет этапы решения практических задач – индивидуальных/коллективных заданий;	
– взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;	– устанавливает контакт с коллегами в процессе делового общения для эффективного решения деловых задач по созданию дизайн-проекта постера и визитки;	
– излагать свои мысли на государственном языке;	– осуществляет коммуникацию в процессе группового взаимодействия с коллегами и индивидуального общения с преподавателями;	
– описывать значимость своей профессии;	– определяет и формулирует значимость главных аспектов профессии графический дизайнер для оформления профессиональной интеллект-карты;	
– презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии (специальности);	– демонстрация поведения на основе общечеловеческих ценностей;	
– применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	– пользуется программами создания дизайн-проектов при выполнении практических заданий;	
– использовать современное программное обеспечение;	– применяет программное обеспечение для реализации профессиональной деятельности;	
– разрабатывать концепцию проекта;	– генерирует идеи по созданию дизайн-проекта и формулирует стратегию работы по его созданию;	
– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	– ориентируется в существующих графических средствах и осуществляет их выбор в соответствии с тематикой и задачами проекта;	
– сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика;	– следовать поставленным требованиям и критериям по созданию дизайн-проекта;	
– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве применяя известные способы построения и формообразования;	– формирует цветовую палитру в рамках выполнения практического задания, описывает собственную разработку, отвечает на вопросы по ее созданию;	
– создавать цветовое единство;	– формирует цветовую палитру в рамках выполнения практического задания;	
– защищать разработанный дизайн-макет	– описывает собственную разработку, отвечает на вопросы по ее созданию	