

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Тюмень 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2022 года № 775 с изменениями, внесенными Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 и примерной программой общеобразовательной дисциплины "Литература", одобрена на заседании Педагогического Совета ФГБОУ ДПО ИРПО. Протокол № 20 от 15.08.2024г.

Разработчик: Л.К. Ганиева, преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено
на заседании ПЦК ОГСЭ и ЕН дисциплин
Протокол № 1 от 29.08.2024г.
Председатель ПЦК

 Е.А. Флоря

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины "Литература"... | 4 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины..... | 13 |
| 3. Условия реализации программы учебной дисциплины..... | 32 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины..... | 33 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

1.2.1. Цели и задачи дисциплины:

формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1) воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;

2) сформировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма, любовь и уважение к литературе и ценностям отечественной культуры;

3) развить представления о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

4) сформировать навыки освоения текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; сформировать общее представление об историко-литературном процессе;

5) совершенствовать умения анализа и интерпретацию литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

6) сформировать понимание значимости достижений в области художественной литературы для развития социальной и производственной сфер.

1.2.2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

| Код и наименование ОК, ПК (ФГОС СПО) | Наименование личностных и метапредметных результатов (ЛР, МР) (ФГОС СОО) | Наименование предметных результатов (ФГОС СОО) |
|--|--|--|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными | Уметь - У1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформировать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры. - У2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. - У3. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в |

| | | |
|----------------------------|---|---|
| | <p>учебными познавательными действиями: базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность; - прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике. | <p>процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <ul style="list-style-type: none"> - У4. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие). - У5. Владеть анализом и интерпретацией художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования). <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - 31. Иметь представление о художественной картине жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционально - личностного восприятия и интеллектуального понимания - 32. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и применять их в речевой практике. |
| ОК 02. Использовать | В области ценности научного | -У2. Осознавать взаимосвязь между |

| | | |
|--|--|---|
| <p>современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <p>познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными познавательными действиями:</p> <p>работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных когнитивных, организационных учебными технологий в решении коммуникативных и задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. | <p>языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>-У6. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, техникой самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть опытом редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p> <p>-У7. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> |
| <p>ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,</p> | <p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; | <p>У8. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; к отечественному литературному наследию и через</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <ul style="list-style-type: none"> - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; | <p>него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| | социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; | |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | <p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>совместная деятельность:</p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</p> <p>обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>принятие себя и других людей:</p> <p>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p> | <p>У9. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p> |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | <p>В области эстетического воспитания:</p> <p>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> | <p>У2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>У3. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p>33. Иметь представление об анализе</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. | и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования) |
| <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национальнокультурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную | <p>У1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформировать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры</p> <p>У8. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p> <p>У10. Уметь осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционально - личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: сформированное™ российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные):</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|---|
| <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <p>-наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> | <p>У2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности</p> <p>У8. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p> <p>У9. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>У10. Уметь осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционально - личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> |
| <p>ПК 1.1. Выполнять косметические услуги по уходу за кожей лица, шеи и зоны декольте</p> <p>ПК 1.2. Выполнять косметические услуги по уходу за телом</p> <p>ПК 1.3. Выполнять услуги по оформлению бровей и ресниц различными техниками с учетом запроса клиента</p> <p>ПК 1.4. Выполнять коррекцию волосяного покрова различных частей тела</p> <p>ПК 2.1. Выполнять маникюрные услуги</p> <p>ПК 2.2. Выполнять педикюрные услуги</p> <p>ПК 2.3. Выполнять услуги по моделированию и дизайну ногтей</p> <p>ПК 3.1. Освоение профессии рабочего, должности служащего</p> <p>13138 Косметик</p> | <p>- У2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>- 31. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и применять их в речевой практике.</p> <p>32. психологии общения и профессиональной этики при выполнении бытовых косметических услуг</p> | |

1.3 Целевые ориентиры воспитания обучающихся, реализуемые в процессе освоения учебной дисциплины БД.02 Литература в соответствии с программой воспитания по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты..

| Код ЦО | Дескрипторы |
|---------------|---|
| ЦО 2 | Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. |
| ЦО 7 | Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. |
| ЦО 8 | Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность. |
| ЦО 9 | Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам. |
| ЦО 11 | Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. |
| ЦО 13 | Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. |
| ЦО 15 | Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России |
| ЦО 16 | Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. |
| ЦО 18 | Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. |
| ЦО 42 | Сознающий свою гражданскую идентичность через знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, и знание основных норм морали, нравственных и духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|---------------|
| Объем образовательной программы дисциплины | 108 |
| В т.ч. | |
| Основное содержание | 108 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 52 |
| практические занятия | 42 |
| Самостоятельная работа | - |
| Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | 14 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | - |
| практические занятия | 14 |
| Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета (1 семестр) | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | 1 семестр | Л-52 ПЗ-56 | |
| ВВЕДЕНИЕ | | 2 | |
| Введение | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 |
| | Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. | | |
| РАЗДЕЛ 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры | | 8 | |
| Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.2, ПК 3.2 |
| | Пушкинский биографический миф. Произведения поэта в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. | | |
| | Тематика практических занятий | 2 | |
| | Практическое занятие № 1. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата на тему «Пушкин и современность» (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) | | |
| Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 - 1841) | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.2, ПК 3.2 |
| | Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Одиночество», «Пророк». | | |
| *Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | 2 | |
| Тема 1.3. | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, |
| | «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| «Дело мастера боится» | писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. | | ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Тематика практических занятий | | |
| | Практическое занятие № 2. «Дело мастера боится». Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» | | |
| РАЗДЕЛ 2.Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? | | 34 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886) | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Особенности драматургии А. Н. Островского. «Гроза»: жанр, композиция, конфликт. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии). Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе. Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве». | 2 | |
| | Тематика практических занятий | | |
| Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Работа с избранными эпизодами из романа | Практическое занятие № 3. Инсценировка эпизодов «Грозы»; написание заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века о Катерине, героине из «Грозы». | | |
| | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» | | |
| Тематика практических занятий | | | |
| | Практическое занятие № 4. Илья Ильич обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). | | |
| *Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Тематика практических занятий Практическое занятие № 5. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов», участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» | | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» | Содержание учебного материала Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Тематика практических занятий Практическое занятие № 6. Работа с избранными эпизодами романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (чтение, обсуждение) | 2 | |
| | | | |
| Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. | | |
| Тема 2.5. | Содержание учебного материала | 2 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут» -экскурсия по местам, описанным в романе, и др. | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Тематика практических занятий | 2 | |
| | Практическое занятие № 7. Работа с избранными эпизодами романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (чтение, обсуждение) | | |
| Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Тематика практических занятий | 2 | |
| | Практическое занятие № 8. Отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей романа «Война и мир». Работа избранными эпизодами из романа «Война и мир» (чтение и обсуждение) | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| *Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| Тема 2.7. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве (на примере блестящего полководца и талантливого дипломата М.И. Кутузова). Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности | Тематика практических занятий | | |
| | Практическое занятие № 9. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве (на примере блестящего полководца и талантливого дипломата М.И. Кутузова). Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. | | |
| Тема 2.8. | Содержание учебного материала | 2 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «0 Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «0 погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Тематика практических занятий | 2 | |
| | Практическое занятие № 10. Анализирование образов крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»(чтение и обсуждение отдельных глав поэмы) | | |
| Тема 2.9 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Презентация сборника любимых стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Как океан объемлет шар земной...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Еще весны душистой нега...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Призыв к любимой Бетховена», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. | | |
| | Тематика практических занятий | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Практическое занятие №11. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Презентация сборника любимых стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | | |
| Тема 2.10. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) | Содержание учебного материала Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| *Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| Тема 2.11.Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу | Тематика практических занятий Практическое занятие № 12. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) | | |
| РАЗДЕЛ 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи | | 20 | |
| Тема 3.1. | Содержание учебного материала | 2 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|-------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина | Иван Алексеевич Бунин. Факты биографии. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» и др. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. (Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» («Темные аллеи», «Легкое дыхание»)). Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись словом», детали-символы, сочетание различных слоев лексики | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна. Комплексный анализ отдельных глав повести А. И.Куприна «Гранатовый браслет» | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино(А.Роом,1964) | | |
| | Тематика практических занятий Практическое занятие № 13. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна. Комплексный анализ отдельных глав повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» | | |
| Тема 3.3. Герои Горького в поисках смысла жизни | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Максим Горький. Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. | | |
| | Тематика практических занятий Практическое занятие № 14. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Анализирование пьесы М. Горького «На дне» | 2 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители | Содержание учебного материала Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Акмеизм. Футуризм. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| Тема 3.5. А.А. Блок. Лирика | Содержание учебного материала Александр Александрович Блок. Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «0 доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «0, я хочу безумно жить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| Тема 3.6. Главные образы поэмы А. Блока «Двенадцать». Анализирование художественных особенностей поэмы А. Блока «Двенадцать» | Содержание учебного материала Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене Тематика практических занятий Практическое занятие № 15. Главные образы поэмы А. Блока «Двенадцать». Анализирование художественных особенностей поэмы А. Блока «Двенадцать» | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| Тема 3.7. | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Поэтическое новаторство В. Маяковского | Владимир Владимирович Маяковский. Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки | | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| Тема 3.8. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина | Содержание учебного материала Сведения из биографии. («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Тематика практических занятий | 2 | |
| | Практическое занятие №16. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина - выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций | | |
| РАЗДЕЛ 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века | | 16 | |
| Тема 4.1. | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Исповедальность лирики М. И. Цветаевой | Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке | | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p> <p>Тематика практических занятий</p> <p>Практическое занятие № 17. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова</p> | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| Тема 4.3. Вечные темы в поэзии Ахматовой | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр</p> | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпilog поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке | | ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| *Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| Тема 4.4. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности. Деловая игра «В издательстве» | Содержание учебного материала | | |
| | Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего» | | |
| | Тематика практических занятий | | |
| | Практическое занятие № 18. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности. Деловая игра «В издательстве». (составление мини-сборника стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии. Создание обложки сборника) | | |
| Тема 4.5. «Избранник, изгнанник»: М.А.Булгаков | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Михаил Афанасьевич Булгаков. «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа | 2 | |
| | Тематика практических занятий | | |
| | Практическое занятие № 19. Своеобразие жанра и многоплановость романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализирование отдельных глав романа. | | |
| Тема 4.6. | Содержание учебного материала | 2 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| М.А. Шолохов Роман – эпопея «Тихий Дон» | Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Тематика практических занятий | 2 | |
| | Практическое занятие № 20. Работа с эпизодами из выбранных глав романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон» | | |
| РАЗДЕЛ 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс 40-х – середины 50-х годов 20 века. | | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. | | |
| Тема 5.2. Исповедальность лирики А.Т.Твардовского. Анализирование стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, |
| | Александр Трифонович Твардовский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| дома). Выявление основных мотивов лирики поэта. | поэта. Мотив служения народу, отечеству Тематика практических занятий Практическое занятие № 21. Исповедальность лирики А.Т.Твардовского. Анализирование стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов лирики поэта. | | ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| РАЗДЕЛ 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х 20 века | | 10 | |
| Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе | Содержание учебного материала Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Тематика практических занятий Практическое занятие № 22. Анализирование произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес | 2 | |
| | | | |
| Тема 6.2. Тоталитарная | Тематика практических занятий | 2 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| тема в литературе второй половины 20 века. Анализирование отдельных рассказов В. Т. Шаламова из сборника "Колымские рассказы" | Практическое занятие № 23. Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века. Анализирование отдельных рассказов В. Т. Шаламова из сборника "Колымские рассказы" | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века. Анализирование деревенской прозы по отдельным рассказам В. М. Шукшина | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Василий Макарович Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал | | |
| | Тематика практических занятий Практическое занятие № 24. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века. Анализирование деревенской прозы по отдельным рассказам В. М. Шукшина | | |
| *Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | | |
| Тема 6.4. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу | | |
| | Тематика практических занятий Практическое занятие № 25. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению диалога; работа (в парах) над его созданием (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» | | |
| РАЗДЕЛ 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века | | 6 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|-------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы. | Содержание учебного материала Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман). Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие соймовловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Тематика практических занятий | 2 | |
| | Практическое занятие № 26. Исполнительский практикум. Создание виртуального музея поэзии середины 1960-х годов - начала XXI века | 2 | |
| Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство Анализирование пьесы А. В. Вампилова «Старший сын» | Содержание учебного материала Александр Валентинович Вампилов. «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, |
| | | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|-------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | <p>комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы Нравственные проблемы в произведении.</p> <p>Тематика практических занятий</p> <p>Практическое занятие № 27. Драматургия: традиции и новаторство Анализирование пьесы А. В. Вампилова «Старший сын»</p> | | <p>ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1</p> |
| РАЗДЕЛ 8. Литература второй половины XX - начала XXI века | | 2 | |
| <p>Тема 8.1. Проза и поэзия второй половины XX - начала XXI века</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору.) Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие);</p> <p>Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p> | 2 | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1</p> |
| РАЗДЕЛ 9. Литература народов России | | 2 | |
| <p>Тема 9.1. Поэзия и проза народов России</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каспия», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др</p> | 2 | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1</p> |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| РАЗДЕЛ 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века | | 4 | |
| Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди | | |
| *Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | | |
| Тема 10.2. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 |
| | Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия | | |
| | Тематика практических занятий | | |
| | Практическое занятие № 28. Тема 10.2. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП | | |
| | Дифференцированный зачет | | |
| Всего: | | 108 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор;
- экран;
- сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1 Основные источники

3.2.2. Электронные издания:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - 351, [1] с.: ил. - (Учебник СПО). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/> – Режим доступа: по подписке.

2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - 414, [2] с.: ил. - (Учебник СПО). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/> – Режим доступа: по подписке.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ Ю. В. Лебедев. – 10-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022. – 367 с.: ил.

2. Михайлов, О. Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев; под. ред. В. П. Журавлёв - Москва: Просвещение, 2022. - 10 с. - - URL: <https://book.ru/> - Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов обучения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, письменного и устного тестирования, индивидуальных заданий, проектов, исследований, выполнения заданий в рабочей тетради.

4.1 Инструменты оценки текущей аттестации по учебной дисциплине

| Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы) | Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, 3, У | Задания для оценки | Виды оценки |
|--|---|---|-------------|
| 1 семестр | | | |
| <p>РАЗДЕЛ 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</p> <p>Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1</p> | <p>Практическое занятие № 1. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата на тему «Пушкин и современность» (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)</p> | 2-5 |
| <p>Тема 1.3. «Дело мастера боится». Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1</p> | <p>Практическое занятие № 2. «Дело мастера боится». Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»</p> | 2-5 |
| <p>РАЗДЕЛ 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1</p> | <p>Практическое занятие № 3. Инсценировка эпизодов «Грозы»; написание заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века о Катерине, героине из «Грозы».</p> | 2-5 |

| Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы) | Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У | Задания для оценки | Виды оценки |
|--|--|--|----------------|
| Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Работа с избранными эпизодами из романа | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 4. Илья Ильич обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Практическое занятие № 5. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов», участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» | 2-5 2-5 |
| Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 6. Работа с избранными эпизодами романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (чтение, обсуждение). | 2-5 |
| Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 7. Работа с избранными эпизодами романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (чтение, обсуждение) | 2-5 |
| Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 8. Отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей романа «Война и мир». Работа избранными эпизодами из романа «Война и мир» (чтение и обсуждение). | 2-5 |
| Тема 2.7. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии. | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 9. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве (на примере блестящего полководца и талантливого дипломата М.И. Кутузова). Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятель | 2-5 |
| Тема 2.8. Крестьянство как | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, | Практическое занятие № 10. Анализирование образов крестьян и | 2-5 |

| Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы) | Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У | Задания для оценки | Виды оценки |
|---|--|--|-------------|
| собираТЕЛЬный герой поэзии Н.А. Некрасова | ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»(чтение и обсуждение отдельных глав поэмы) | |
| Тема 2.9 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Презентация сборника любимых стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие №11. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Презентация сборника любимых стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | 2-5 |
| Тема 2.11.Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 12. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) | 2-5 |
| Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна. Комплексный анализ отдельных глав повести А. И .Куприна «Гранатовый браслет» | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 13. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна. Комплексный анализ отдельных глав повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет | 2-5 |
| Тема 3.3. Герои Горького в поисках смысла жизни | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 14. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Анализирование пьесы М. Горького «На дне» | 2-5 |
| Тема 3.6. Главные образы поэмы А. Блока «Двенадцать». Анализирование художественных особенностей поэмы А. Блока «Двенадцать» | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, | Практическое занятие № 15. Главные образы поэмы А. Блока «Двенадцать». Анализирование художественных особенностей поэмы А. Блока «Двенадцать» | 2-5 |

| Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы) | Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У | Задания для оценки | Виды оценки |
|--|--|--|-------------|
| | ПК 3.1 | | |
| Тема 3.8. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие №16. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина - выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций | 2-5 |
| Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 17. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова | 2-5 |
| Тема 4.4. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности. Деловая игра «В издательстве» | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 18. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности. Деловая игра «В издательстве». (составление мини-сборника стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии. Создание обложки сборника) | 2-5 |
| Тема 4.5. «Избранник, изгнанник»: М.А.Булгаков | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 19. Своеобразие жанра и многоплановость романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализирование отдельных глав романа. | 2-5 |
| Тема 4.6. М.А. Шолохов Роман – эпопея «Тихий Дон» | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, | Практическое занятие № 20. Работа с эпизодами из выбранных глав романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 2-5 |

| Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы) | Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У | Задания для оценки | Виды оценки |
|---|---|--|----------------|
| | ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | | |
| РАЗДЕЛ 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс 40-х – середины 50-х годов 20 века. Тема 5.2. Исповедальность лирики А.Т.Твардовского. Анализирование стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов лирики поэта. | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 21. Исповедальность лирики А.Т.Твардовского. Анализирование стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов лирики поэта. | 2-5 |
| РАЗДЕЛ 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х 20 века Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 22. Анализирование произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес | 2-5 |
| Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века. Анализирование отдельных рассказов В. Т. Шаламова из сборника "Колымские рассказы" | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 23. Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века. Анализирование отдельных рассказов В. Т. Шаламова из сборника "Колымские рассказы" | 2-5 2-5 |
| Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века. Анализирование деревенской прозы по отдельным рассказам В. М. Шукшина | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.2, ПК 3.2 ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 24. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века. Анализирование деревенской прозы по отдельным рассказам В. М. Шукшина | 2-5 |

| Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы) | Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, 3, У | Задания для оценки | Виды оценки |
|---|--|---|-------------|
| Тема 6.4. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 25. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению диалога; работа (в парах) над его созданием (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» | 2-5 |
| РАЗДЕЛ 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы. | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 26. Исполнительский практикум. Создание виртуального музея поэзии середины 1960-х годов - начала XXI века | 2-5 |
| Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство Анализирование пьесы А. В. Вампилова «Старший сын» | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 27. Драматургия: традиции и новаторство Анализирование пьесы А. В. Вампилова «Старший сын» | 2-5 |
| Тема 10.2. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1-У10, 31, 32, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 1.1-1.4, ПК 2.1 -2.3, ПК 3.1 | Практическое занятие № 28. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП | 2-5 |