

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**


ОП.09 ADOBE: ALTER EFFECTS (АНИМАЦИОННАЯ ГРАФИКА)

по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Рабочая программа по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2022 года № 775 и примерной образовательной программой, утвержденной протоколом ФУМО в системе среднего профессионального образования по УГПС 43.00.00 от 19.12.2022 № 01 (зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ, приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-40 от 08.02.2023).

Разработчик: Алеева Ю.В., преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрено и одобрено
на заседании ПЦК Индустрии красоты и моды
Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.
Председатель ПЦК

 С.С. Пискулина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09. Adobe: After Effects (анимационная графика) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Умения	Знания
<p>У-1 владеть основами создания композиции кадра;</p> <p>У-2 выполнять монтаж эскизов;</p> <p>У-3 создавать и моделировать объекты графической анимации;</p> <p>У-4 применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых анимационных изображений;</p> <p>У-5 настраивать параметры визуализации в соответствии с требованиями технологического процесса;</p> <p>У-6 подбирать звук и музыку;</p> <p>У-7 создавать анимационных персонажей.</p>	<p>З-1 организация работ в соответствии с требованиями техники безопасности;</p> <p>З-2 исторические корни анимации</p> <p>З-3 охват и характеристики индустрии, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями;</p> <p>З-4 основы компьютерной графики;</p> <p>З-5 основы композиции и дизайна;</p> <p>З-6 основы художественного конструирования и технического моделирования;</p> <p>З-7 основы компьютерной обработки, редактирование и хранение медиаданных;</p> <p>З-8 терминология в сфере визуализации трехмерных компьютерных сцен анимационного кино;</p> <p>З-9 технология компьютерной анимации.</p>

1.3 Целевые ориентиры, формируемые в процессе освоения программы

Код ЦО	Дескрипторы
ЦО 11	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения
ЦО 16	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия
ЦО 17	Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние
ЦО 18	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
ЦО 19	Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
ЦО 26	Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий

	труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны
ЦО 28	Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности
ЦО 30	Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа (индивидуальный проект)	-
Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды знаний, умений формированию которых способствуют элементы программы
1	2	3	4
Раздел 1. Интерфейс и простейшая анимация		10	
Тема 1.1. Введение. Знакомство с интерфейсом программы	Содержание учебного материала	2	3-1, 3-2, 3-3 ЦО 11, ЦО 16, ЦО 17, ЦО 18, ЦО 19, ЦО 26, ЦО 28, ЦО 30
	1. Понятие анимации		
	2. Экскурс в историю		
	3. Знакомство с интерфейсом		
	Практические занятия:	2	
	1. Практическое занятие № 1. Создание и настройка проекта. Импорт файлов. Создание композиции	2	
Тема 1.2. Работа со слоями и эффектами	Содержание учебного материала	2	У-1, У-2, У-4, 3-4, 3-5 ЦО 11, ЦО 16, ЦО 17, ЦО 18, ЦО 19, ЦО 26, ЦО 28, ЦО 30
	1. Особенности типов слоев и редактирование отображения слоев		
	2. Режимы наложения слоев		
	3. Редактирование слоёв на Timeline		
	4. Анимационный путь		
	5. Окно «Effects»		
	6. Работа со временем		
	Практические занятия:	4	
	1. Практическое занятие № 2. Создание простейшей анимации	2	
	2. Практическое занятие № 3. Применение эффектов к слою	2	
Раздел 2. Анимация текста		10	
Тема 2.1. Работа с анимацией текста	Содержание учебного материала	2	У-4, У-5, 3-9 ЦО 11, ЦО 16, ЦО 17, ЦО 18, ЦО 19, ЦО 26, ЦО 28, ЦО 30
	1. Основы типографики		
	2. Текстовые слои		
	3. Инструменты для изменения текста		
	4. Анимации текста		
	5. Использование трехмерных эффектов		
	Практические занятия:	8	

	1.	Практическое занятие № 4. Создание анимации текста с ключевыми кадрами масштаба	2	
	2.	Практическое занятие № 5. Создание анимации текста с использованием заготовки анимации пути	2	
	3.	Практическое занятие № 6. Создание анимации текста: изменение прозрачности, позиционирования и размытости текста	2	
	4.	Практическое занятие № 7. Создание трехмерного текста	2	
Раздел 3. Моделирование и создание анимации объектов и персонажей			16	У-6, 3-6, 3-8 ЦО 11, ЦО 16, ЦО 17, ЦО 18, ЦО 19, ЦО 26, ЦО 28, ЦО 30
Тема 3.1. Работа со слоями фигур. Создание сложной анимации	Содержание учебного материала		2	
	1.	Добавление слоя фигур		
	2.	Позиционирование слоев с помощью привязки		
	3.	Наложение фигур и фона		
	4.	Анимация сцены с использованием парентинга		
	5.	Настройка точки привязки		
	6.	Маскирование видео с использованием векторных фигур		
	7.	Создание ключевых кадров на траектории движения		
	8.	Анимация дополнительных элементов		
	Практические занятия:		10	
	1.	Практическое занятие № 8. Создание анимации пользовательских фигур	2	
	2.	Практическое занятие № 9. Добавление видео- и аудиослоёв	2	
	3.	Практическое занятие № 10. Создание сложной анимации	2	
	4.	Практическое занятие № 11. Создание анимированного слайд-шоу	2	
	5.	Практическое занятие № 12. Работа с масками	2	
Тема 3.2. Персонажная анимация	Содержание учебного материала		2	У-7, 3-9 ЦО 11, ЦО 16, ЦО 17, ЦО 18, ЦО 19, ЦО 26, ЦО 28, ЦО 30
	1.	Инструменты группы Puppet		
	2.	Определение областей наложения		
	3.	Анимация положений булавок		
	4.	Запись анимации		
	Практические занятия:		2	
1.	Практическое занятие № 13. Создание анимации персонажа	2		
Промежуточная аттестация (зачет)				
Итого			36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Информационных технологий в профессиональной деятельности», оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся с компьютерами, имеющими подключение к сети Интернет и установленной программой Adobe AfterEffects;
- рабочее место преподавателя с компьютером, имеющим подключение к сети Интернет установленной программой Adobe AfterEffects;
- локальная компьютерная сеть;
- лицензионное системное и прикладное программное обеспечение;
- проектное оборудование;
- доска магнитно-меловая;
- доска интерактивная.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации элективного курса библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1 Основная литература:

1. Тозик, В.Т. Компьютерная графика и дизайн [Электронный ресурс]: учеб. для СПО/ В.Т. Тозик, Л.М. Корпан. – 9-е изд., стер. – Москва: Академия, 2019. – 208 с.- URL: www.academia-moscow.ru

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Основы проектной и компьютерной графики [Электронный ресурс]: учеб. для СПО/ М.Е. Ёлочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. – 2-е изд., стер. - Москва: «Академия», 2019. - 160 с. - URL: www.academia-moscow.ru

2. Михеева, Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / Е. В. Михеева, О. И. Титова. – 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2023. – 416 с. – (ТОП-50). - URL: www.academia-moscow.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: 3-1 организация работ в соответствии с требованиями техники безопасности; 3-2 исторические корни анимации 3-3 охват и характеристики индустрии, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями; 3-4 основы компьютерной графики; 3-5 основы композиции и дизайна; 3-6 основы художественного конструирования и технического моделирования; 3-7 основы компьютерной обработки, редактирование и хранение медиаданных; 3-8 терминология в сфере визуализации трехмерных компьютерных сцен анимационного кино; 3-9 технология компьютерной анимации.	- полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. - актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения терминологии.	Текущий контроль: устный опрос, оценка выполнения тестовых заданий, оценка выполнения заданий практических работ. Промежуточная аттестация: выполнение заданий на зачете.
Умения: У-1 владеть основами создания композиции кадра; У-2 выполнять монтаж эскизов; У-3 создавать и моделировать объекты графической анимации; У-4 применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых анимационных изображений; У-5 настраивать параметры визуализации в соответствии с требованиями технологического процесса; У-6 подбирать звук и музыку; У-7 создавать анимационных персонажей.	- правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям безопасности; - адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, последовательностей действий; - точность оценки, самооценки выполнения; - соответствие требованиям инструкций, регламентов; - рациональность действий.	Текущий контроль: устный опрос, оценка выполнения тестовых заданий, оценка выполнения заданий практических работ. Промежуточная аттестация: выполнение заданий на зачете.
ЦО 11	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с	Наблюдение и экспертная оценка достижений

	учёт мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения	
ЦО 16	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия	Наблюдение и экспертная оценка достижений
ЦО 17	Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние	Наблюдение и экспертная оценка достижений
ЦО 18	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.	Наблюдение и экспертная оценка достижений
ЦО 19	Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.	Наблюдение и экспертная оценка достижений
ЦО 26	Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны	Наблюдение и экспертная оценка достижений
ЦО 28	Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной	Наблюдение и экспертная оценка достижений

	деятельности	
ЦО 30	Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества	Наблюдение и экспертная оценка достижений