

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,  
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, РИСУНКА, ЖИВОПИСИ В РЕКЛАМЕ**

по специальности 42.02.01 Реклама

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденным приказом Минпросвещения России от 21.07.2023 № 552 и Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования от 01 марта 2023 г. N 05-592

Разработчик: Бочкарева Арина Алексеевна, преподаватель

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК ЭУиК

Протокол № 10 от 23 мая 2024 г.

Председатель ПЦК

 Л.А.Перцева

(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У-1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- У-2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- У-3 выполнять тональный рисунок;
- У-4 выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- У-5 применять изображение фигуры в композиции.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- З-1 основные положения теории перспективы;
- З-2 способы линейного построения объектов;
- З-3 конструкцию светотени;
- З-4 профессиональную методику выполнения графической работы;
- З-5 приёмы графической стилизации;
- З-6 пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося формируются общие компетенции:

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 06. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося формируются профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 1.4. Осуществлять определения и оформлять целей и задач рекламных и коммуникационных кампаний, акций и мероприятий

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

ПК 3.1. Разрабатывать стратегии продвижения бренда в сети Интернет

ПК 3.2. Разрабатывать рекламные кампании бренда в сети Интернет

ПК 3.3. Проводит рекламную кампанию инструментами поисковой оптимизации, контекстно-медийной рекламы и маркетинга в социальных сетях

ПК 4.1. Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании

ПК 4.2. Разрабатывать творческие рекламные решения в целях тактического планирования рекламной коммуникационной кампании

ПК 4.3. Проводить разработку и размещение рекламного контента для продвижения торговой

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов (в том числе вариативных)</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	140
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	140
<b>в том числе:</b>	
теоретическое обучение	22
лабораторные занятия	-
практические занятия	118
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	-
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	4

**1.3 Личностные результаты, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины** (в соответствии с программой воспитания по специальности 42.02.01 Реклама

Код ОЦ	Дескрипторы
ЦО 11	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
ЦО 16	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
ЦО 17	Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
ЦО 18	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
ЦО 19	Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
ЦО 26	Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.
ЦО 28	Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.
ЦО 30	Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
3 семестр				
Раздел 1. Основы композиции в рекламе				ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09
Тема 1.1 Правило построения композиции	Содержание учебного материала		-	
	1.	Понятие композиция, равновесие, соразмерность, пропорция, единство и соподчинение. Правила построения композиции.		
	Тематика практических занятий		2	
Тема 1.2 Симметрия - асимметрия	1.	Практическое занятие № 1 Упражнение с простейшими геометрическими формами. Равновесие и балансирование элементов.		
	Содержание учебного материала		-	
	1.	Средства, определяющие положение элементов композиции. Виды симметрии: зеркальное отражение, поворотная (ложная), параллельный перенос.		
Тема 1.3 Контраст. Ньюанс. Акцент.	Тематика практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие № 2 Построение симметричной и асимметричной композиции с помощью геометрических фигур		
	Содержание учебного материала			
Тема 1.4 Динамика и статика	1.	Средства гармонизации характеризующие степень сходства и различия элементов композиции.		
	Тематика практических занятий		4	
	1.	Практическое занятие № 3 Построения композиции форма, размер, тон	2	
Тема 1.4 Динамика и статика	2.	Практическое занятие № 4 Тональная обработка композиции	2	
	Содержание учебного материала		-	
	1.	Основные виды динамичных форм. Основные виды статичных форм.		
Тема 1.4 Динамика и статика	Тематика практических занятий		4	
	1.	Практическое занятие № 5 Построения динамичной и статичной композиции из геометрических фигур	2	
	2.	Практическое занятие № 6 Цветовое решение динамичной и статичной	2	

		композиции из геометрических фигур		
Тема 1.5 Композиционный центр	Содержание учебного материала		-	ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09
	1.	Организация композиционного центра. Композиционный центр - это акцент, кульминация, доминанта. Его значение - привлекать к себе внимание зрителя.		
	Тематика практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие № 7 Построение с одним композиционным центром		
Раздел 2. Основы рисунка в рекламе				ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09
Тема 2.1 Перспектива с одной и двумя точками схода	Содержание учебного материала		-	ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09
	1.	Основы перспективы с разными точками схода		
	Тематика практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие № 8 Построения перспективы с одной и двумя точками схода		
Тема 2.2 Фронтальная и угловая перспектива	Содержание учебного материала		-	ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09
	1.	Основы построения фронтальной и угловой перспективы в интерьере		
	Тематика практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие № 9 Построения фронтальной перспективы		
Тема 2.3 Перспектива тел вращения	Содержание учебного материала		-	ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09
	1.	Основные положения теории перспективы: построение эллипсов и тел вращения		
	Тематика практических занятий		2	
	Практическое занятие № 10 Построение окружности в перспективе.			
Тема 2.4. Изображение группы геометрических тел	Содержание учебного материала		-	ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09
	1.	Способы линейного построения объектов: сквозная прорисовка		
	2.	Общее положение линейного построения объектов		
	Тематика практических занятий		4	
	1.	Практическое занятие № 11 Построение группы геометрических тел в сквозной перспективе	2	
	2.	Практическое занятие № 12 Работа над графикой группы геометрических тел.	2	
Тема 2.5. Графические средства, материалы и приемы	Содержание учебного материала		-	ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09
	1.	Виды графических техник. Линии и штрихи		
	Тематика практических занятий		4	
	1.	Практическое занятие № 13 Выполнение упражнения точка, линия, пятно	2	
	2.	Практическое занятие № 14 Выполнение рисунка с применением перекрестной штриховки	2	
Тема 2.4. Натюрморт из геометрических фигур	Содержание учебного материала		-	ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09
	1.	Построение предметов в натюрморте.		
	2.	Составляющие светотени.		
	3.	Общие положения при рисовании с натуры.		



	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>10</b>	
	1.	<b>Практическое занятие № 15</b> Компонировка предметов на листе А3	2	
	2.	<b>Практическое занятие № 16</b> Композиционное построение натюрморта на формате А3	2	
	3.	<b>Практическое занятие № 17</b> Решение темных мест в натюрморте	2	
	4.	<b>Практическое занятие № 18</b> Решение светлых мест в натюрморте	2	
	5.	<b>Практическое занятие № 19</b> Тональная обработка натюрморта	2	
<b>Тема 2.5. Натюрморт из предметов быта близких по форме к геометрическим телам шаровидной формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		-	<b>ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09</b>
	1.	Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Композиция. Перспектива. Тональное решение		
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>10</b>	
	1.	<b>Практическое занятие № 20.</b> Выполнение композиционного размещения предметов натюрморта (3 предмета быта, одна драпировка)	2	
	2.	<b>Практическое занятие № 21.</b> Выполнение линейно-конструктивного решения формы предметов натюрморта	2	
	3.	<b>Практическое занятие № 22.</b> Выполнение светотонной моделировки изображения натюрморта	2	
	4.	<b>Практическое занятие № 23.</b> Выполнение светотонной моделировки изображения натюрморта	2	
	5.	<b>Практическое занятие № 24.</b> Выполнение обобщающего этапа работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 3. Технология обработки материалов</b>			<b>8</b>	<b>ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09</b>
<b>Тема 3.1. Натюрморт из различных предметов быта с включением складок драпировки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Расположение предметов в пространстве. Передача материальности, формы, объема, пропорций предметов		
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>8</b>	
	1.	<b>Практическое занятие № 25</b> Выполнение композиционного размещения предметов натюрморта на листе формата А3 (3-5 предметов быта, две драпировки с включением складок)	2	
	2.	<b>Практическое занятие № 26</b> Выполнение линейно-конструктивного решения формы предметов натюрморта	2	
	3.	<b>Практическое занятие № 27</b> Выполнение светотонной моделировки изображения натюрморта	2	
	4.	<b>Практическое занятие № 28</b> Выполнение обобщающего этапа работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
<b>Тема 3.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	

<b>Сложного натюрморт из различных предметов быта с включением складок драпировки</b>	<b>1.</b>	Расположение предметов в пространстве. Передача материальности, формы, объема, пропорций предметов		<b>ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09</b>
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>8</b>	
	<b>1.</b>	<b>Практическое занятие № 29</b> Выполнение композиционного размещения предметов сложного натюрморта на листе формата А3 (3-5 предметов быта, две драпировки с включением складок)	2	
	<b>2.</b>	<b>Практическое занятие № 30</b> Выполнение линейно-конструктивного решения формы предметов натюрморта	2	
	<b>3.</b>	<b>Практическое занятие № 31</b> Выполнение светотоновой моделировки изображения натюрморта	2	
	<b>4.</b>	<b>Практическое занятие № 32</b> Выполнение обобщающего этапа работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
<b>Раздел 4. Рисунок головы человека</b>				
<b>Тема 4.1 Построение черепа человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09</b>
	<b>1.</b>	Анатомическое строение черепа человека. Мышцы головы и пластическая связь с черепом.		
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>6</b>	
	<b>1.</b>	<b>Практическое занятие № 33</b> Выполнение зарисовки черепа. Композиционное расположение и линейно-конструктивное решение черепа (в повороте анфас, профиль, 3/4) на листе формата А3	2	
	<b>2.</b>	<b>Практическое занятие № 34</b> Выполнение зарисовки черепа. Композиционное расположение и линейно-конструктивное решение черепа (в повороте анфас, профиль, 3/4) на листе формата А3	2	
	<b>3.</b>	<b>Практическое занятие № 36</b> Выполнение светотоновой моделировки объемной формы черепа	2	
<b>Тема 4.2 Гипсовые слепки головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09</b>
	<b>1.</b>	Классические пропорции головы человека. Характерные формы частей лица человека. Выполнение отдельных зарисовок гипсовых моделей частей лица.		
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>12</b>	
	<b>1.</b>	<b>Практическое занятие № 37.</b> Выполнение композиционного расположения и линейно- конструктивное решение гипсовой части лица (глаза).	2	
	<b>2.</b>	<b>Практическое занятие № 38.</b> Выполнение светотоновой моделировки объемной формы гипсовой части лица (глаза).	2	
	<b>3.</b>	<b>Практическое занятие № 39.</b> Выполнение композиционного расположения и линейно- конструктивное решение гипсовой части лица (нос).	2	
	<b>4.</b>	<b>Практическое занятие № 40.</b> Выполнение светотоновой моделировки объемной формы гипсовой части лица (нос).	2	

	5.	<b>Практическое занятие № 41.</b> Выполнение композиционного расположения и линейно- конструктивное решение гипсовой части лица (ухо).	2	
	6.	<b>Практическое занятие № 42</b> Выполнение светотоновой моделировки объемной формы гипсовой части лица (ухо).	2	
<b>Раздел 5. Основы живописи в рекламе</b>				<b>ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09</b>
<b>Тема 5.1 Основы живописной грамоты и цветоведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Локальный свет; цветовые отношения, колорит, цветовая гармония, моделировка пространства и объема цветом и тоном, натюрморт с использованием различных техник, построение цветоритмической композиции; свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе работы; природа света и цвета, проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека, основные характеристики цвета; систематизация цветов; смешение цветов; основные закономерности цветовых явлений, цветовая гармония, техника живописи; приемы работы в живописи; масло; краски и их названия; подбор бумаги, кисти.		
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Практическое занятие № 43.</b> Светлоты и насыщенности цвета	2	
	2.	<b>Практическое занятие № 44.</b> Упражнение на смешение основных цветов	2	
	3.	<b>Практическое занятие № 45.</b> Упражнение на смешение с белым и черным	2	
<b>Тема 5.2. Натюрморт из геометрических предметов. Ахроматическое решение (Гризайль)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09</b>
	1.	Понятие о технике «гризайль». Материалы и принадлежности для работы в технике «гризайль». Приемы работы и последовательность выполнения натюрморта в технике «гризайль». Изображение формы предметов с правильной передачей тональных отношений, влияние освещения		
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>8</b>	
	1.	<b>Практическое занятие № 46.</b> Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа заданного формата	2	
	2.	<b>Практическое занятие № 47.</b> Линейно-конструктивное решение формы предметов с учетом их пропорций и пространственного положения	2	
	3.	<b>Практическое занятие № 48.</b> Светотеневая моделировка изображения натюрморта. Детальная прорисовка формы предметов быта, передача материальности фактур	2	
	4.	<b>Практическое занятие № 50.</b> Обобщающий этап работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 5.3 Натюрморт из предметов быта в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09</b>
	1.	Сближенная холодная и теплая цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние		
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>6</b>	

холодной и теплой цветовой гамме	1.	<b>Практическое занятие № 51.</b> Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа заданного формата	2	
	2.	<b>Практическое занятие № 53.</b> Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения; лепка формы предметов в холодной цветовой гамме	2	
	3.	<b>Практическое занятие № 54.</b> Обобщающий этап работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
Тема 5.4 Живопись более сложного натюрморта из различных предметов быта с включением складок орнаментальной и драпировки и включением металлического предмета	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09
	1.	Сближенная теплая цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Обобщенное решение орнамента драпировки. Решение материальности предметов		
	<b>Тематика практических занятий</b>		6	
	1.	<b>Практическое занятие № 55.</b> Композиционное размещение изображения предметов быта и драпировок на плоскости листа заданного формата	2	
	2.	<b>Практическое занятие № 57.</b> Цветовая моделировка объемной формы предметов и драпировок, выявление градаций светотени с учетом влияния окружающей среды и пространства	2	
	3.	<b>Практическое занятие № 58.</b> Обобщающий этап работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
Тема 5.5 Этюд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) на светлом фоне	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09
	1.	Особенности строения головы живой модели; цельность видения натуры; пропорции лица		
	<b>Тематика практических занятий</b>		4	
	1.	<b>Практическое занятие № 59.</b> Линейно-конструктивное решение формы головы человека с учетом ее пропорций	2	
	2.	<b>Практическое занятие № 60.</b> Проработка объемной формы головы человека, основные цветовые отношения	2	
Тема 5.6. Этюд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) в головном уборе	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09
	1.	Особенности строения головы живой модели. Цельность видения натуры. Пропорции лица человека. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека в головном уборе. Лепка формы головы человека цветом		
	<b>Тематика практических занятий</b>		4	
	1.	<b>Практическое занятие № 61.</b> Линейно-конструктивное решение формы головы человека с учетом ее пропорций	2	
	2.	<b>Практическое занятие № 62.</b> Проработка объемной формы головы человека, основные цветовые отношения. Проработка формы головы в пространстве, освещенность ее поверхностей, пользуясь методом сравнения	2	

Тема 5.7. Сложные текстуры	Содержание учебного материала		2	ПК 1.1 - ПК 4.3, ОК 01-09
	1.	Особенности сложных текстур и их проявление		
	Тематика практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие № 63. Упражнение текстура		
Промежуточная аттестация (Экзамен)			4	
Всего:			140	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Лаборатория материаловедения, оснащённая необходимым оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), техническими средствами обучения (компьютером, наглядными пособиями).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе в соответствии с ПООП (при наличии)

##### **3.2.1 Электронные издания:**

1. Бондаренко, Г. Г. Материаловедение [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Г. Г. Бондаренко. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2021. - 329 с. - (Профессиональное образование). - URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

##### **3.2.2. Дополнительные источники:**

1. Плошкин, В. В. Материаловедение [Электронный ресурс]: учебник для СПО / В. В. Плошкин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2021. - 463 с. - (Профессиональное образование). - URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

2. Ателье: журнал, для тех, кто создает одежду: журнал – ежемес. – 2019 – № 1-6, 10-

12

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6;</li> <li>– ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09.</li> </ul>	<p>Знать основные положения теории цвета, основы академического рисунка и уметь применять на практике.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Предусмотренная форма экзамен</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– У-1, У-2, У-3, У-4, У-5;</li> <li>– ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09.</li> </ul>	<p>Уметь компоновать на заданном формате, создавать стилизованные изображения с применением цвета.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка результата выполнения практических работ.</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Предусмотренная форма экзамен</p>