

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

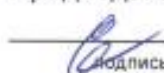
БД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, утвержденного приказом Минпросвещения России от 09.12.2016 N 1565 (ред. от 03.07.2024) и Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования от 01 марта 2023 г. N 05-592

Разработчик: И.В. Кривошеева, преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено
на заседании ПЦК ОГСЭ и ЕН дисциплин
Протокол № 10 от 28.05.2026г.
Председатель ПЦК

 подпись Е.А. Флоря

СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика рабочей программы базовой дисциплины «Литература»	4
1. Структура и содержание учебной дисциплины.....	14
2. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	32
3. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	33

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Базовая дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.15 «Поварское и кондитерское дело»

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

1.2.1. Цели и задачи дисциплины:

формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Задачи дисциплины:

1) воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;

2) сформировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма, любовь и уважение к литературе и ценностям отечественной культуры;

3) развить представления о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

4) сформировать навыки освоения текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; сформировать общее представление об историко-литературном процессе;

5) совершенствовать умения анализа и интерпретацию литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

6) сформировать понимание значимости достижений в области художественной литературы для развития социальной и производственной сфер.

1.2.2. Планируемые результаты освоения базовой дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование ОК, ПК (ФГОС СПО)	Наименование личностных и метапредметных результатов (ЛР, МР) (ФГОС СОО)	Наименование предметных результатов (ФГОС СОО)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать,	ПР6 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как

	планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, - прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	неотъемлемой части культуры; ПР6 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПР6 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПР6 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПР6 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПР6 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике
--	---	--

	- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике.	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными познавательными действиями: работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных когнитивных, организационных учебными технологий в решении коммуникативных и задач с	ПР6 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПР6 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки

	соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПР6 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК ОЗ. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях	ПР6 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПР6 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПР6 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПР6 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	ПР6 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПР6 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Овладение универсальными регулятивными действиями: принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

		«вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национальнокультурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: сформированное™ российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее	ПР6 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПР6 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности		ПР6 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные): - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности - наличие мотивации к обучению и личностному развитию	
ПК 2.8. Осуществлять разработку, адаптацию рецептур горячих блюд, кулинарных изделий, закусок, в том числе авторских, брендовых, региональных с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.	ПРБ 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью. ПРБ 8. Уметь выразительно читать (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся), в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов. ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм,	
ПК 6.1. Осуществлять разработку ассортимента кулинарной и кондитерской продукции, различных видов меню с учетом потребностей различных категорий потребителей, видов и форм обслуживания.		

ПК 6.5. Осуществлять инструктирование, обучение поваров, кондитеров, пекарей и других категорий работников кухни на рабочем месте.	модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПР6 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельно истолковать прочитанное в устной и письменной форме, перерабатывать тексты в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов), редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
--	---

1.3 Целевые ориентиры воспитания обучающихся, формируемые в процессе освоения базовой дисциплины БД.02 Литература в соответствии с программой воспитания по специальности 43.02.15 «Поварское и кондитерское дело»

Обозначение	Целевые ориентиры
ЦО 2	Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.
ЦО 7	Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
ЦО 8	Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность
ЦО 9	Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам
ЦО 11	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения
ЦО 13	Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
ЦО 15	Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России
ЦО 16	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия
ЦО 18	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве
ЦО 42	Сознающий свою гражданскую идентичность через знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, и знание основных норм морали, нравственных и духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	108
В т.ч.	
Основное содержание	108
в т. ч.:	
теоретическое обучение	11
практические занятия	85
лабораторные занятия	-
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	12
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	12
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (2 семестр)	-

2.2. Тематический план и содержание базовой дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1 семестр (54ч: 7 лекций, 47 пр. занятий)			
Введение. Литература и ее место в жизни человека	Содержание учебного материала	-	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся)	2	
	Тематика практических занятий		
	Практическое занятие №1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека». Работа в малых группах.		
Раздел 1. Литература второй половины XIX века		34	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драме А. Н. Островского «Гроза»	Содержание учебного материала	2	
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации		
Тема 1.2 Литературная критика второй половины XIX века.	Тематика практических занятий	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	Практическое занятие № 2. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Представление современника о литературном произведении как явлении словесного искусства.		

Тема 1.3 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Содержание учебного материала	-	
	Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас		
	Тематика практических занятий		
	Практическое занятие № 3. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов»	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	Практическое занятие № 4. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». Чтение и обсуждение. Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного влияния романа «Обломов» как произведения русской классической литературы. Связь литературного произведения второй половины XIX века со временем написания и с современностью.	2	
Тема 1.4. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	-	
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты		
	Тематика практических занятий		
	Практическое занятие № 5. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Работа с избранными эпизодами романа «Отцы и дети» (чтение, обсуждение)	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	Практическое занятие № 6. Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.	2	
Тема 1.5. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание учебного материала	-	
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью. Стихотворения Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»); Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя.		

	Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. стихотворения А.А. Фета: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»		
	Тематика практических занятий		
	Практическое занятие № 7. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета по предложенному плану.	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09. ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 1.6. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала	-	
	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)		
	Тематика практических занятий	2	
	Практическое занятие № 8. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Анализ поэтических текстов.		ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09. ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема1.7 Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Содержание учебного материала	-	
	Роман-хроника «История одного города» (главы «Опись градоначальникам», «Органчик»). Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык		
	Тематика практических занятий	2	
	Практическое занятие № 9. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение)		ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО

			13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 1.8. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут» -экскурсия по местам, описанным в романе		
	Тематика практических занятий Практическое занятие № 10. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 1.9. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Содержание учебного материала	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.		
	Тематика практических занятий Практическое занятие № 11. Работа в группах. Подготовка презентаций по темам «Мысль семейная в романе-эпопее «Война и мир», «Мысль народная в романе-эпопее «Война и мир», Путь исканий любимых героев Л.Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир».	2 2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42

	Практическое занятие № 12. Роль народа и личности в истории. Работа с избранными эпизодами из романа «Война и мир» (чтение и обсуждение)		
Тема 1.10. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Содержание учебного материала	-	
	Творческий путь Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».		
	Тематика практических занятий	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09. ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 1.11. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Практическое занятие № 13. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»		
	Содержание учебного материала	-	
	Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Рассказ «Ионыч» Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		
	Тематика практических занятий	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	Практическое занятие № 14. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Анализ рассказа «Ионыч».	2	
	Практическое занятие № 15. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад». Чтение и анализ пьесы.	2	
Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX вв.		14	
Тема 2.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Содержание учебного материала	-	
	Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества		
	Тематика практических занятий	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09. ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО
	Практическое занятие № 16. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Анализ повестей «Гранатовый браслет» и «Олеся». Групповая работа.		

			13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 2.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Содержание учебного материала	-	
	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора.		
	Тематика практических занятий Практическое занятие № 17. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 2.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Содержание учебного материала	-	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		
	Тематика практических занятий		
	Практическое занятие № 18. Романические произведения М.А. Горького. Чтение и анализ эпизодов рассказа-триптиха «Старуха Изергиль». Практическое занятие № 19. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Чтение и анализ эпизодов драмы. Практическое занятие № 20. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне». Чтение и анализ пьесы.	2 2 2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	-	

Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Акмеизм. Футуризм.		
	Тематика практических занятий		
	Практическое занятие № 21. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики Практическое занятие № 22. Групповая работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или в другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта». Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация	2 2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Раздел 3. Литература XX века		40	
Тема 3.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Содержание учебного материала	-	
	И. А. Бунин «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».		
	Тематика практических занятий Практическое занятие № 23. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя.	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 3.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Содержание учебного материала	1	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09. ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.		
	Тематика практических занятий Практическое занятие № 24. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»	1	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10. ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
2 семестр (54ч, 4ч лекций, 50ч пр. занятий)			

Тема 3.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Содержание учебного материала	-	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», Поэма «Облако в штанах»	2	
	Тематика практических занятий		
	Практическое занятие № 1. Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки», «Новаторство поэтики Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность)». Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского. «Поэма «Облако в штанах». Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог)!»		
Тема 3.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Содержание учебного материала	-	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	2	
	Тематика практических занятий		
	Практическое занятие № 2. Групповая работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке».		
Тема 3.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Содержание учебного материала	-	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	2	
	Тематика практических занятий		
	Практическое занятие № 3. Работа с инфоресурсами. Сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии», «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: анализ стихотворения»		
Тема 3.6.	Тематика практических занятий	2	

Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Практическое занятие № 4. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием». Анализ поэтического текста.		ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 3.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Содержание учебного материала	-	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42 ПК 2.8, ПК 6.1, ПК.6.5
	История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Характеристика главного героя.	2	
	Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 5. «Каждый должен быть величествен в своем деле». Сочинение по теме «Упорство и творчество: общие черты между героем романа Павкой Корчагиным и специалистом по поварскому и кондитерскому делу»		
Тема 3.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06. ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова		
		Тематика практических занятий Практическое занятие № 6. Работа с избранными эпизодами из романа «Тихий Дон» (чтение и обсуждение).	2
Тема 3.9.	Содержание учебного материала	-	

Особенности прозы М.А. Булгакова	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		
	Тематика практических занятий Практическое занятие № 7. Особенности прозы М.А. Булгакова. Анализ художественного текста романа «Мастер и Маргарита», работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 3.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	Содержание учебного материала Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Утопические идеи произведений писателя, особый тип платоновского героя, высокий пафос и острая сатира произведений Платонова, самобытность языка и стиля писателя в рассказе «В прекрасном и яростном мире»	-	
	Тематика практических занятий Практическое занятие № 8. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова. Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире»	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 3.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Содержание учебного материала Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского в стихах «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Полночь в мое городское окно...»	-	
	Тематика практических занятий Практическое занятие № 9. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или в др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11,

	произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»		ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 3.12. Проза и поэзия о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала	-	
	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). В. П. Астафьев «Звездопад»; Б. Л. Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие». Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого		
	Тематика практических занятий Практическое занятие № 10. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне. Работа с инфоресурсами в малых группах.	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 3.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	Содержание учебного материала	-	
	Романы А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»		
	Тематика практических занятий Практическое занятие № 11. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого». Чтение и анализ эпизодов романа.	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 3.14. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	Содержание учебного материала	-	
	Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь». Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»		
	Тематика практических занятий Практическая работа №12. Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО

	«Тематика и проблематика лирики Бориса Пастернака»; «Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака»; «Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака».		8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 3.15. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	Содержание учебного материала	-	
	Этапы биографии А. И. Солженицына. «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы». «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».		
	Тематика практических занятий	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09. ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 3.16. Социальная, нравственная, философская, экологическая проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание учебного материала	-	
	Валентин Григорьевич Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал		
	Профессионально-ориентированное содержание	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 2.8, ПК 6.1, ПК.6.5
	Практическая работа №14. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека». Анализ диалогов в произведениях В. М. Шукшина		
	Тематика практических занятий	2	

	Практическая работа №15. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Анализ фрагментов повести «Прощание с Матёрой»		ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Тема 3.17. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Содержание учебного материала	-	
	Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».		
	Тематика практических занятий	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	Практическая работа №16. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова Анализ поэтического текста по плану.		
Тема 3.18. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Содержание учебного материала	-	
	Основные темы лирических произведений поэта. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского		
	Профессионально-ориентированное содержание	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	Практическое занятие № 17. «Дело мастера боится». Работа с инфоресурсами: создание меню для ресторана «Бродский» (середина 1960-х годов - начала XXI века)		ПК 1.1, ПК 2.1, ПК.2.2
Раздел 4. Проза второй половины XX – начала XXI веков		2	
Тема 4.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы	Содержание учебного материала	-	
	Проблематика произведений писателей. Нравственные искания героев произведений писателей. Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями жизни современного общества. Ф. Абрамов повесть «Пелагея»; Ч.Т. Айтматов повесть «Белый пароход»; В.П. Астафьев повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов рассказы «На родине», «Бобришный угор»; Ф.А. Искандер роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков рассказы «Северный дневник», «Поморка»; Захар Прилепин рассказ из сборника «Собаки и другие люди»; А.Н. и Б.Н.		

второй половины XX – начала XXI века	Стругацкий повесть «Понедельник начинается в субботу»; Ю.В. Трифонов повесть «Обмен»		
	Тематика практических занятий	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09. ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	Практическая работа №18. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века. Защита презентаций		
Раздел 5. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		2	
Тема 5.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Содержание учебного материала	-	
	Тематика и проблематика лирики поэтов второй половины XX – начала XXI века. Художественные приемы и особенности поэтического языка поэтов.		
	Тематика практических занятий	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09. ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	Практическая работа №19. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века. Создание поэтического сборника для людей по специальности «Поварское и кондитерское дело»		
Раздел 6. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		4	
Тема 6.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Содержание учебного материала	-	
	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы пьесы А. В. Вампилова «Старший сын»		
	Тематика практических занятий	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09. ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
	Практическая работа №20. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века. Анализ фрагментов пьесы «Старший сын»		
	Практическая работа №21. Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков пьесы) Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	2	
Раздел 7. Литература народов России		2	
Тема 7.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её	Содержание учебного материала	-	
	Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества авторов художественных произведений. Повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каспия», стихотворения Р. Гамзатова, М. Джагиля.		
	Тематика практических занятий	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК
	Практическая работа №22. Литература народов России.		

взаимосвязь с русской литературой	Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой. Работа с учебной статьей. Составление конспекта.		09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Раздел 8. Прикладной модуль		4	
Тема 8.1 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 23. Дискуссия на тему: «Как люди моей специальности меняют мир к лучшему?»	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 2.8, ПК 6.1, ПК.6.5
Тема 8.2 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	Практическое занятие № 24. Сочинение на тему «Специальность Поварское и кондитерское дело в мире НТП: есть ли будущее»	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 2.8, ПК 6.1, ПК.6.5
Раздел 9. Зарубежная литература		4	
Тема 9.1 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Содержание учебного материала	-	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 2.8, ПК 6.1, ПК.6.5
	Зарубежная драматургия второй половины XIX века Б. Шоу «Пигмалион»		
	Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 25. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу, через призму пьесы Б. Шоу «Пигмалион»	2	
Тема 9.2 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй	Содержание учебного материала	2	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО
	Э. Хемингуэй «Старик и море». Стихотворения Ш. Бодлера.		

половины XIX века - XX века. Дифференцированный зачет			13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42
Всего:		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы базовой дисциплины «Литература» должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Русского языка и литературы», оснащенный оборудованием, рабочим местом преподавателя, рабочими местами обучающихся (по количеству обучающихся), техническими средствами обучения (компьютер с лицензионным программным обеспечением, проектор с экраном), комплектом учебно-наглядных пособий, комплектом электронных видеоматериалов, заданиями для контрольных работ, профессионально ориентированными заданиями, материалами текущей и промежуточной аттестации.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1 Основные источники

3.2.2. Электронные издания:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – 2-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2025. - 353, [1] с.: ил. - (Учебник СПО). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/> – Режим доступа: по подписке.

2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – 2-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2025. - 353, [1] с.: ил. - (Учебник СПО). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/> – Режим доступа: по подписке.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник / Ю. В. Лебедев. - 12-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 367, [1] с.: ил. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157000> (дата обращения: 27.05.2025). – Режим доступа: по подписке.

2. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2: учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; под ред. В. П. Журавлева. - 12-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 431, [1] с.- Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157014> (дата обращения: 27.05.2025). – Режим доступа: по подписке.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов обучения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, письменного и устного тестирования, индивидуальных заданий, проектов, исследований, выполнения заданий в рабочей тетради.

4.1 Инструменты оценки текущей аттестации по учебной дисциплине

Элементы базовой дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, Прб	Задания для оценки	Виды оценки
1 семестр			
Введение. Литература и ее место в жизни человека	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие №1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека». Работа в малых группах.	2-5
Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драме А. Н. Островского «Гроза»	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Содержание пьесы (тест) Практическое занятие №2. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Представление современника о литературном произведении как явлении словесного искусства.	2-5 2-5
Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 3. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов» Практическое занятие № 4. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». Чтение и обсуждение. Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного влияния романа «Обломов» как произведения русской классической литературы. Связь литературного произведения второй половины XIX века со временем написания и с современностью.	2-5 2-5
Социально-нравственная проблематика	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО	Практическое занятие № 5. Работа с избранными эпизодами романа «Отцы и дети» (чтение, обсуждение)	2-5

Элементы базовой дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, Прб	Задания для оценки	Виды оценки
романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 6. Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей. Тестирование по содержанию романа	2-5 2-5
Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 7. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета по предложенному плану. Стихотворение наизусть (по выбору)	2-5 2-5
Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 8. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Анализ поэтических текстов. Отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» наизусть	2-5 2-5
Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 9. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение)	2-5
Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 10. Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Сочинение-миниатюра «Можно ли оправдать Раскольникова?»	2-5 2-5

Элементы базовой дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, Прб	Задания для оценки	Виды оценки
Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 11. Работа в группах. Подготовка презентаций по темам «Мысль семейная в романе-эпопее «Война и мир», «Мысль народная в романе-эпопее «Война и мир», Путь исканий любимых героев Л.Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир». Практическое занятие № 12. Роль народа и личности в истории. Работа с избранными эпизодами из романа «Война и мир» (чтение и обсуждение) Тестирование по 1 главе 1 части романа «Война и мир» Отрывок из романа наизусть	2-5 2-5 2-5
Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 13. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»	2-5
Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 14. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Анализ рассказа «Ионыч». Практическое занятие № 15. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад». Чтение и анализ пьесы. Тестирование по пьесе «Вишневый сад»	2-5 2-5 2-5
Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 16. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Анализ повестей «Гранатовый браслет» и «Олеся». Групповая работа.	2-5
Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 17. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	2-5

Элементы базовой дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, Прб	Задания для оценки	Виды оценки
Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	ПРб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 18. Романические произведения М.А. Горького. Чтение и анализ эпизодов рассказа-триптиха «Старуха Изергиль».	2-5
		Практическое занятие № 19. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Чтение и анализ эпизодов драмы.	2-5
		Практическое занятие № 20. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне». Чтение и анализ пьесы.	2-5
Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	ПРб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 21. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	2-5
		Практическое занятие № 22. Групповая работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или в другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта». Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация Стихотворение (по выбору) наизусть	2-5 2-5
Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	ПРб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 23. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя.	2-5
Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	ПРб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 24. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы	2-5

Элементы базовой дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, Прб	Задания для оценки	Виды оценки
		«Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»	
2 семестр			
Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 1. Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки», «Новаторство поэтики Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность)». Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского. «Поэма «Облако в штанах». Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог)!» Стихотворение наизусть	2-5 2-5
Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 2. Групповая работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке».	2-5
Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 3. Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии», «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: анализ стихотворения» Стихотворение (по выбору) наизусть	2-5 2-5
Художественное творчество А.А. Ахматовой.	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО	Практическое занятие № 4. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием». Анализ поэтического текста.	2-5

Элементы базовой дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, Прб	Задания для оценки	Виды оценки
Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Отрывок из поэмы наизусть	2-5
Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 2.8, ПК 6.1, ПК.6.5	Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 5. «Каждый должен быть величествен в своем деле». <u>Сочинение</u> по теме «Упорство и творчество: общие черты между героем романа Павкой Корчагиным и специалистом по Поварскому и кондитерскому делу»	2-5
М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	ПРб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 6. Работа с избранными эпизодами из романа «Тихий Дон» (чтение и обсуждение).	2-5
Особенности прозы М.А. Булгакова	ПРб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 7. Особенности прозы М.А. Булгакова. Анализ художественного текста романа «Мастер и Маргарита», работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»	2-5
Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	ПРб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 8. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова. Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире»	2-5
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	ПРб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 9. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или в др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема	2-5

Элементы базовой дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, Прб	Задания для оценки	Виды оценки
		памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского» Стихотворение наизусть	2-5
Проза и поэзия о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 10. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне. Работа с инфоресурсами в малых группах. Стихотворение наизусть	2-5 2-5
Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическое занятие № 11. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого». Чтение и анализ эпизодов романа.	2-5
Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическая работа №12. Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики Бориса Пастернака»; «Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака»; «Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака».	2-5
А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическая работа №13. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».	2-5
Социальная, нравственная философская, экологическая проблематика в	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16,	Профессионально-ориентированное содержание Практическая работа №14. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека». Анализ диалогов в	2-5

Элементы базовой дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, Прб	Задания для оценки	Виды оценки
литературе второй половины XX века	ЦО 18, ЦО 42, ПК 2.8, ПК 6.1, ПК.6.5	произведениях В. Г. Распутина и В. М. Шукшина Практическая работа №15. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Анализ фрагментов повести «Прощание с Матёрой»	2-5
Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическая работа №16. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова Анализ поэтического текста по плану. Стихотворение наизусть	2-5 2-5
Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 2.8, ПК 6.1, ПК.6.5	Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 17. «Дело мастера боится». Работа с инфоресурсами: создание меню для ресторана «Бродский» (середина 1960-х годов - начала XXI века)	2-5
Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическая работа №18. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века. Защита презентаций	2-5
Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическая работа №19. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века. Создание поэтического сборника для людей по специальности «Поварское и кондитерское дело»	2-5
Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16,	Профессионально-ориентированное содержание	2-5

Элементы базовой дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, Прб	Задания для оценки	Виды оценки
половины XIX века - XX века	ЦО 18, ЦО 42, ПК 2.8, ПК 6.1, ПК.6.5	Практическое занятие № 10. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу, через призму пьесы Б. Шоу «Пигмалион»	
Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическая работа №20. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века. Анализ фрагментов пьесы «Старший сын» Практическая работа №21. Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков пьесы) Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	2-5 2-5
Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.	Прб 1-13 ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42	Практическая работа №22. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой. Работа с учебной статьей. Составление конспекта.	2-5
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 2.8, ПК 6.1, ПК.6.5	Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 23. Дискуссия на тему: «Как люди моей специальности меняют мир к лучшему?»	2-5
«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 2.8, ПК 6.1, ПК.6.5	Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 24. <u>Сочинение</u> на тему «Специальность Поварское и кондитерское дело в мире НТП: есть ли будущее»	2-5
Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 2, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 16, ЦО 18, ЦО 42, ПК 2.8, ПК 6.1, ПК.6.5	Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 25. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу, через призму пьесы Б. Шоу «Пигмалион»	2-5

