

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Литература»	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	14
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	27
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	28

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» (Направленность "Создание фотопродукции")

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.**

#### **1.2.1. Цели и задачи дисциплины:**

формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Задачи дисциплины:

1) воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;

2) сформировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма, любовь и уважение к литературе и ценностям отечественной культуры;

3) развить представления о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

4) сформировать навыки освоения текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; сформировать общее представление об историко-литературном процессе;

5) совершенствовать умения анализа и интерпретацию литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

6) сформировать понимание значимости достижений в области художественной литературы для развития социальной и производственной сфер.

#### **1.2.2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

<b>Код и наименование ОК, ПК (ФГОС СПО)</b>	<b>Наименование личностных и метапредметных результатов (ЛР, МР) (ФГОС СОО)</b>	<b>Наименование предметных результатов (ФГОС СОО)</b>
<b>ОК 01.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	<b>В части трудового воспитания:</b> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности,	<b>У-1.</b> Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформировать

	<p>способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>базовые логические действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p><b>базовые исследовательские действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность,</li> <li>- прогнозировать изменение в новых условиях;</li> </ul>	<p>ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p><b>У-2.</b> Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p><b>У-3.</b> Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p><b>У-4.</b> Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</p> <p><b>У-5.</b> Владеть анализом и интерпретацией художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).</p> <p><b>3- 4.</b> Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике.</li> </ul>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными познавательными действиями:</b></p> <p><b>работа с информацией:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных когнитивных, организационных учебными технологий в решении коммуникативных и задач с</li> </ul>	<p><b>У-2.</b> Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p><b>У-6.</b> Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, техникой самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть опытом редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p> <p><b>У-7.</b> Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>

	<p>соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>	
<p>ОК ОЗ. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p>	<p><b>У-8.</b> Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p>

	<p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><b>совместная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное</li> </ul>	<p><b>У-9.</b> Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p>

	<p>стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями: принятие себя и других людей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>В области эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>У-2.</b> Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p><b>У-3.</b> Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p><b>3-3.</b> Иметь представление об анализе и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)</p>

	средств;	
<p>ОК Об. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национальнокультурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p><b>В части гражданского воспитания:</b></p> <p>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p> <p>патриотического воспитания: сформированное™ российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой</p>	<p><b>У-1.</b> Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформировать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры</p> <p><b>У-8.</b> Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p> <p><b>У-10.</b> Уметь осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционально - личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>



	<p>край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p><b>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul>	<p><b>У-2.</b> Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности</p> <p><b>У-8.</b> Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p> <p><b>У-9.</b> Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях,</p>

		<p>участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p><b>У-10.</b> Уметь осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционально - личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>
ПК 3.2. Планировать и организовывать процесс фотосъемки	<p><b>Знать</b></p> <p><b>3-1.</b> Иметь представление о художественной картине жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционально - личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p><b>3-2.</b> Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и применять их в речевой практике.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p><b>У-11.</b> Уметь выразительно читать (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся), в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p> <p><b>У-12.</b> Владеть анализом и интерпретацией художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).</p> <p><b>У-13.</b> Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</p> <p><b>У-14.</b> Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельно истолковать прочитанное в устной и письменной форме, перерабатывать тексты в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов), редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>	
ПК 3.1. Осуществлять постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной фотографии		

**1.3 Ценностные ориентиры, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины**  
БД.02 Литература в соответствии с программой воспитания по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии»

Код ЦО	Дескрипторы
<b>ЦО 1</b>	Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе
<b>ЦО 8</b>	Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность
<b>ЦО 15</b>	Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России

<b>ЦО 49</b>	Демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
--------------	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>144</b>
<b>В т.ч.</b>	
<b>Основное содержание</b>	144
в т. ч.:	
теоретическое обучение	70
практические занятия	60
лабораторные занятия	-
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>14</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	14
Самостоятельная работа	-
<b>Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета (2 семестр)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	1 семестр	63: 31 лекц 32 пр.р	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств		
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>10</b>	
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) о жизни и творчестве А. С. Пушкина		
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	2	
	<b>Тематика практических занятий</b>		
Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я,		

Лермонтова (1814 — 1841)	Мать Божия, ныне с молитвою...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня. Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...»		ЦО 1,8,15,49
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие №3.</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций		
<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		<b>42</b>	
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823— 1886)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр. композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типичное в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	<b>Практическое занятие № 4.</b> Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы «Гроза». Анализ эпизодов.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"		
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).	2	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие № 6. «Обломов на службе»:</b> работа с избранными эпизодами гл.5		

	<b>ч.1. романа «Обломов», участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</b>		ЦО 1,8,15,49 ПК 3.2, ПК 3.1
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Работа с избранными эпизодами романа «Отцы и дети» (чтение, обсуждение)		
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык		
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49 ПК 3.2, ПК 3.1
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут» -экскурсия по местам, описанным в романе, и др.		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 8.</b> В Петербурге Достоевского или «лик мира сего». Составление маршрута - экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев.	2	
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение)	2	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев.		

Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Значение фигуры Л. Н. Толстого для русской культуры. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. «Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.		
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Работа с инфоресурсами: подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста.	2	
Тема 2.7. Художественное своеобразие романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы.		
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие № 12.</b> «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир». Работа избранными эпизодами из романа «Война и мир» (чтение и обсуждение)	2	
2.8. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «0 Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «0 погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение.		
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Характеристика любимых героев Л. Н. Толстого	2	
2.9. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век»,		

	«Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: кА. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.		ЦО 1,8,15,49
	Тематика практических занятий	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Практическое занятие № 14. Чтение и анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		
Тема 2.10. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в творчестве А.П. Чехова	Тематика практических занятий	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Практическое занятие № 15. Чтение и анализ произведений А. П. Чехова (рассказы, пьеса «Вишневый сад»)		
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи			27
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Содержание учебного материала	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Иван Алексеевич Бунин. Факты биографии. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» и др. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. (Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» («Темные аллеи», «Легкое дыхание»))		
	Тематика практических занятий	2	
	Практическое занятие № 16. Анализ произведений И. А. Бунина		



Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино(А.Ром,1964)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<b>Содержание учебного материала</b> Максим Горький. Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<b>Содержание учебного материала</b> Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
<b>2 семестр</b>		<b>81: Л - 39 Пр р- 42</b>	
3.5. Основные модернистские направления. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	<b>Содержание учебного материала</b> Основные модернистские направления. Символизм. Футуризм. Акмеизм.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
Тема 3.6. "Просто читать" - совсем не просто...	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> <b>Практическое занятие № 1. «Я - читатель». Создание блёрба - хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем - 3-4 предложения)</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49 ПК 3.2, ПК 3.1
Тема 3.7. А. Блок. Лирика.	<b>Содержание учебного материала</b> Александр Александрович Блок. Сведения из биографии поэта.	2	

	«Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «0 доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «0, я хочу безумно жить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
Тема 3.8. А. Блок. Поэма «Двенадцать»	<b>Содержание учебного материала</b> Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
Тема 3.9. Поэтическое новаторство В. Маяковского	<b>Содержание учебного материала</b> Владимир Владимирович Маяковский. Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
Тема 3.10. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	

	<b>Практическое занятие № 2.</b> Работа с поэтическими произведениями С. Есенина - выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
<b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>24</b>	
Тема 4.1. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Марина Ивановна Цветаева Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Лирическая героиня лирики М. Цветаевой. Анализ стихотворений		
Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	<b>Тематика практических занятий</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». Анализ ключевых эпизодов повести. Составление характеристики главного героя.		
Тема 4.3. Вечные темы в поэзии Ахматовой	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Поэма «Реквием». Тема исторической памяти. Анализ поэтического текста		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49

	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49 ПК 3.2, ПК 3.1
	<b>Практическое занятие № 6. Деловая игра «В издательстве». Фотоиллюстрация мини-сборника стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии. Создание обложки сборника.</b>		
Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Михаил Афанасьевич Булгаков «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	<b>Практическое занятие № 7. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Анализ отдельных эпизодов.</b>		
	<b>Практическое занятие № 8. Сатира в романе. Финал романа. Анализ отдельных эпизодов.</b>	2	
Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Михаил Александрович Шолохов Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	<b>Практическое занятие № 9. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Работа с эпизодами из выбранных глав.</b>		
	<b>Практическое занятие № 10. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя.</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х - середины 50-х годов XX века</b>		<b>8</b>	
Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Сведения из биографии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,		

		«Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.		
		<b>Тематика практических занятий</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
		<b>Практические занятия №11.</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).		
Тема 5.2. Т. Исповедальность лирики А. Твардовского		<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
		Александр Трифонович Твардовский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Яубит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «0 сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству		
		<b>Тематика практических занятий</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
		<b>Практическое занятие № 12.</b> Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов лирики поэта.		
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века</b>			<b>16</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе		<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
		Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Фадеев Александр Александрович «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью		
		<b>Тематика практических занятий</b>	2	
		<b>Практическое занятие № 13.</b> Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»		

	<b>Практическое занятие № 14.</b> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 15.</b> Чтение и анализ рассказа «Сгущенное молоко»		
Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Валентин Григорьевич Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал		
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 16.</b> «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека		
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		<b>10</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «РозСзсрСит» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»;	4	

	«Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах - и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией		
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49 ПК 3.2, ПК 3.1
	<b>Практическое занятие № 17. Исполнительский практикум. Создание фотогалереи «Поэзия середины 1960-х годов - начала XXI века»</b>		
Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49 ПК 3.2, ПК 3.1
	Александр Валентинович Вампилов. «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	<b>Практическое занятие № 18.</b> Чтение и анализ пьес Вампилова.		
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>		<b>6</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор"		
Тема 8.2. Поэзия второй половины XX - начала XXI века	<b>Тематика практических занятий</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	<b>Практическое занятие №19.</b> Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского. Чтение и анализ.		
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>		<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	<b>Тематика практических занятий</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	<b>Практическое занятие №20.</b> Подготовка и защита презентации (повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каспия», «Когда качало меня солнце»; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля, поэма «Фатима» К. Хетагурова)		
<b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>		<b>3</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	1	

Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Рэй Брэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49
	<b>Практическое занятие №21.</b> Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений		
<b>Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета</b>			
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины «Литература» должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет социально-гуманитарных дисциплин, оснащенный оборудованием:

- стол преподавателя;
- стул преподавателя;
- шкаф для документов;
- шкаф архивный;
- доска меловая;
- доска интерактивная;
- телевизор;
- парты одностольные (по количеству обучающихся);
- стулья ученические;

Технические средства обучения (компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиа проектор, телевизор, интерактивная доска)

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1 Основные источники**

##### **3.2.2. Электронные издания:**

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - 351, [1] с.: ил. - (Учебник СПО). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/> – Режим доступа: по подписке.

2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. - Москва: Просвещение, 2024. - 414, [2] с.: ил. - (Учебник СПО). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/> – Режим доступа: по подписке.

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ Ю. В. Лебедев. – 10-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022. – 367 с.: ил.

2. Михайлов, О. Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев; под. ред. В. П. Журавлёв - Москва: Просвещение, 2022. - 10 с. - - URL: <https://book.ru/> - Текст: электронный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов обучения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, письменного и устного тестирования, индивидуальных заданий, проектов, исследований, выполнения заданий в рабочей тетради.

##### 4.1 Инструменты оценки текущей аттестации по учебной дисциплине

Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У	Задания для оценки	Виды оценки
<b>1 семестр</b>			
Тема 1.1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	У1-У14, 31 – 34 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49 ПК 3.2, ПК 3.1	Стихотворение наизусть  Сообщение о творчестве А. С. Пушкина <b>Практическое занятие №2. Кейс 1. Групповая работа.</b> Группа 1. Составить фотоколлаж «Путешествия А. С. Пушкина» Группа 2. Составить виртуальную экскурсию «Памятники А. С. Пушкину в Москве, Петербурге, Царском Селе» Группа 3. Разработать афишу «Спектакли по произведениям А. С. Пушкина в театрах Москвы, Петербурга, Тюмени».	2-5   2-5  2-5
Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	<b>Практическое занятие №3.</b> Чтение и анализ стихотворений.  Стихотворение наизусть	2-5  2-5
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	Содержание пьесы (тест)  <b>Практическое занятие № 4.</b> Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы «Гроза». Анализ эпизодов.	2-5  2-5
Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	У1-У14, 31 – 34 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49 ПК 3.2, ПК 3.1	<b>Практическое занятие № 5.</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). <b>Практическое занятие № 6. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов», участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</b>	2-5  2.5
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	<b>Практическое занятие № 7.</b> Работа с избранными эпизодами романа «Отцы и дети» (чтение, обсуждение)	2-5
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	<b>Практическое занятие № 8.</b> В Петербурге Достоевского или «лик мира сего». Составление маршрута - экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев. <b>Практическое занятие № 9.</b> Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение)	2-5  2-5

Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У	Задания для оценки	Виды оценки
		<b>Практическое занятие № 10.</b> Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментарий.	2-5
Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	<b>Практическое занятие № 11.</b> Работа с инфоресурсами: подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста	2-5
2.7.Художественное своеобразие романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	1 <b>Практическое занятие № 12.</b> Работа избранными эпизодами из романа «Война и мир» (чтение и обсуждение)	2-5
2.9. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	1. <b>Практическое занятие № 13.</b> Чтение и анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета 2. Чтение стихотворений наизусть	2-5 2-5
Тема 2.10. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в творчестве А.П. Чехова	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	<b>Практическое занятие № 14.</b> Чтение и анализ произведений А. П. Чехова (рассказы, пьеса «Вишневый сад»)	2-5
<b>2 семестр</b>			
3.6 "Просто читать" - совсем не просто...	У10-У14, 33 – 34 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49 ПК 3.2, ПК 3.1	<b>Практическое занятие № 1.</b> «Я - читатель». Создание блёрба - хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем - 3-4 предложения)	2-5
Тема 3.10. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	1. <b>Практическое занятие № 2.</b> Работа с поэтическими произведениями С. Есенина - выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций 2. Стихотворение наизусть	2-5 2-5
Тема 4.1. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	<b>Практическое занятие № 3.</b> Лирическая героиня лирики М. Цветаевой. Анализ стихотворений	2-5
Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	<b>Практическое занятие № 4.</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». Анализ ключевых эпизодов повести. Составление характеристики главного героя.	2-5
Тема 4.3. Вечные темы в поэзии Ахматовой	У1-У14, 31 – 34 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	1. <b>Практическое занятие № 6.</b> Деловая игра «В издательстве». Фотоиллюстрация мини-сборника стихов поэтов серебряного века для	2-5

Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, 3, У	Задания для оценки	Виды оценки
	ЦО 1,8,15,49 ПК 3.2, ПК 3.1	определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии. Создание обложки сборника. Создание обложки сборника. <b>2. Практическое занятие № 5.</b> Поэма «Реквием». Тема исторической памяти. Анализ поэтического текста <b>3.</b> Стихотворение наизусть	2-5  2-5
Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	<b>Практическое занятие № 7.</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Работа с эпизодами из выбранных глав	2-5
Тема 5.2. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	<b>Практическое занятие № 12.</b> Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов лирики поэта.	2-5
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	<b>Практическое занятие № 14.</b> Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» (Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов).	2-5
Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	<b>Практическое занятие № 16.</b> «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	2-5
Тема 7.1.Лирика: проблематика и образы	У10-У14, 33 – 34 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49 ПК 3.2, ПК 3.1	<b>Практическое занятие № 17.</b> Исполнительский практикум. Создание фотогалереи «Поэзия середины 1960-х годов - начала XXI века»	2-5
Тема 8.2. Поэзия половины XX - начала XXI века	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	<b>1. Практическое занятие №19.</b> Поэзия половины XX - начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского. Чтение и анализ. <b>2.</b> Чтение стихотворения наизусть	2-5  2-5
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	<b>Практическое занятие №20.</b> Подготовка и защита презентации (повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каспия», «Когда качало меня солнце»; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля, поэма «Фатима» К. Хетагурова)	2-5
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	У1-У10, 31 – 32 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЦО 1,8,15,49	<b>Практическое занятие №21.</b> Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений	2-5

