

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,  
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

Приложение 8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**


по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Тюмень 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09.12.2016 № 1543, ПООП СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, зарегистрированной в государственном реестре ПООП СПО (Приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-24 от 02.02.2022)

Разработчик: Белоногова И.А., преподаватель первой квалификационной категории

Рассмотрено и одобрено  
на заседании ПЦК ЭУиК  
Протокол № 10 А от 30 мая 2023 г.  
Председатель ПЦК

 М.В. Демьянова  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.04 Основы дизайна и композиции является образовательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, обеспечивается формирование профессиональных и общих компетенций

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ОК 10 ОК 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна (У-1);</li> <li>– создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна (У-2);</li> <li>– использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования (У-4);</li> <li>– выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды (У-5);</li> <li>– выдерживать соотношение размеров (У-6);</li> <li>– соблюдать закономерности соподчинения элементов (У-7).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды (З-1);</li> <li>– принципы и законы композиции (З-2);</li> <li>– средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс (З-3);</li> <li>– специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов (З-4);</li> <li>– принципы создания симметричных и асимметричных композиций (З-5);</li> <li>– основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания (З-6);</li> <li>– ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними (З-7);</li> <li>– свойства теплых и холодных тонов (З-8);</li> <li>– особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации (З-9);</li> </ul>

### 1.3 Личностные результаты, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с программой воспитания по профессии 54.01.20 Графический дизайнер)

Код ЛР	Дескрипторы
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 16	Осознающий состояние социально-экономического и культурно-исторического развития потенциала Тюменской области и содействующий его развитию
ЛР 17	Проявляющий интерес к изменению регионального рынка труда
ЛР 18	Демонстрирующий готовность к участию в инновационной деятельности Тюменского региона
ЛР 19	Осознающий значимость профессионального развития в выбранной профессии
ЛР 20	Креативно мыслящий, готовый разрабатывать новые виды продукции

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (в том числе вариативных)*
Объем образовательной программы <sup>1</sup>	36
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем <sup>2</sup>	36
в том числе:	
теоретическое обучение	26
лабораторные занятия	-
практические занятия	10
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	

---

<sup>1</sup>Объем образовательной программы включает в себя суммарную учебную нагрузку во взаимодействии с педагогом + самостоятельная работа

<sup>2</sup> Суммарная учебная нагрузка не учитывает количество часов, выделяемых на самостоятельную работу

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Основы композиции и дизайна	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01-07, ОК 08, ОК 09-11, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20
	Что такое «дизайн»: основные понятия и истоки возникновения		
	Дизайн как профессия		
	Графический дизайн		
	Сфера деятельности графического дизайна		
	Основные приёмы художественного проектирования эстетического облика среды		
	Приёмы и принципы композиции		
	Специальные и выразительные средства		
Тема 2. Наглядные изображения объектов дизайна	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 4.1, ОК 01-08, ОК 09-11, ЛР 11, ЛР 19
	Выполнение эскизов наглядных изображений объектов дизайна.		
	Виды объектов дизайна городской среды		
Тема 3. Основные законы в дизайне и понятие типографики	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3 ПК 4.1, ОК 01-07, ОК 08, ОК 09-11, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР20
	Единство и соподчинение.		
	Закон нюанса, контраста, тождества.		
	Равновесие - баланс изобразительных средств		
	Этапы выполнения эскизов в масштабе		
	Понятие перспективы и ее виды		
	Определение типографики		
	Замысел и его практическое воплощение средствами типографики		
	Структура шрифтов в типографике.		
	Композиционные основы в типографике и типографика в графическом дизайне		
	Тематика практических занятий	2	
	Практическое занятие № 1. Выполнение чистовых эскизов арт-объектов с соблюдением пропорций		
Тема 4. Принципы и законы	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 4.1, ОК 01-07, ОК 09-
	Определение композиции		

композиции	Организация композиции		11, ЛР 11, ЛР 19
	Базовые понятия композиции, как об организующей структуре изобразительной системы для выражения идеи		
Тема 5. Основные правила создания композиции в дизайне	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 4.1, ОК 01-07, ОК 08, ОК 09-11, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР20
	Единство и соподчинение.		
	Закон нюанса, контраста тождества		
	Равновесие - баланс изобразительных средств		
	Композиция в книжной графике		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Построение контрастных и нюансных композиций в графике		
Тема 6. Построение объемно-пространственной композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.2, ПК 2.3, ПК 4.1, ОК 01-07, ОК 09-11, ЛР 16, ЛР 19, ЛР 20
	Создание фронтальной, объёмно-пространственной композиции с учётом их особенностей.		
	Построение динамических и статических композиций, симметричных и ассиметричных		
2 семестр			
Тема 7. Выразительные средства композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 3.1, ПК 4.1, ОК 01-07, ОК 09-11, ЛР 17, ЛР 19
	Выразительные средства композиции.		
	Пропорции, точка, линия, пятно – элементы организации композиции		
Тема 8. Выразительные средства композиции специального назначения. Упаковка товаров рекламного назначения	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты	2	ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.2, ОК 01-07, ОК 08, ОК 09-11, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР20
	Композиция в книжной графике		
	Жесткая упаковка из картона		
	Комбинированная упаковка – тетра-пак и другие аналоги		
	Упаковка для парфюма		
	Упаковка для кондитерских изделий		
	Упаковка для бакалейных товаров		
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Выполнение комбинированной упаковки – тетра-пак и других аналогов, упаковка для парфюма		
Тема 9. Дизайн как художественное проектирование эстетического облика и виды плакатной продукции	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ПК 2.5, ПК 3.1, ОК 01-07, ОК 08, ОК 09-11, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР20
	Определение понятия дизайна		
	Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна		
	Физиологическое и психологическое воздействие дизайн-объектов		
	Рекламный плакат		
	Социальный плакат		
	Учебно-инструктивный плакат		

	Имиджевый плакат		
	Постер в журнале или газете		
	<b>Тематика практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Выполнение 12-ступенчатого круга «Иттена» в гуаши с использованием 3 основных цветов. Составление композиции рисунка в колорите: разбелённом и приглушённом		
<b>Тема 10.</b> <b>Дизайн как искусство организации среды и понятие этикетки в дизайне рекламы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 3.1, ОК 01-07, ОК 08, ОК 09-11, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР20</b>
	Понятие дизайна		
	Виды дизайна		
	Тенденции развития дизайна на современном этапе организации среды		
	Дизайн-проект и его составляющие		
	Роль и назначение этикетки		
<b>Тема 11.</b> <b>Цвет и стиль в дизайне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.5, ПК 4.1, ОК 01-07, ОК 08, ОК 09-11, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР20</b>
	Цвет в дизайне		
	Особенности психологии восприятия цвета		
	Символика цвета		
	Закономерности развития стиля. Формула стиля		
<b>Тема 12.</b> <b>Средства графического дизайна и применение шрифтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ПК 1.2, ПК 2.5, ПК 4.1, ПК 4.3, ОК 01-07, ОК 08, ОК 09-11, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР20</b>
	История развития письменности		
	Элементы шрифта		
	Гарнитуры шрифта		
	Однорочная и двухстрочная шрифтовая композиция		
	Цвет шрифтовой композиции		
	Исходные графические сообщения		
	Алфавиты различных языков мира и их шрифты		
<b>Тема 13.</b> <b>Проект малого пакета и визуальные носители фирменного стиля</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ПК 1.2, ПК 2.5, ПК 4.1, ПК 4.3, ОК 01-07, ОК 08, ОК 09-11, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР20</b>
	Фирменный стиль и его составляющие		
	Основные этапы составления малого проекта фирменного стиля		
	Классификация элементов фирменного стиля.		
	Логотип, виды и их типовое художественное оформление.		
	Дизайн визитки		
	Художественное оформление конверта		
	Дизайн фирменного бланка		
	Дизайн в оформлении фирменного пакета		
	Сувенирная продукция		
	Применение цвета при создании фирменного стиля		
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>2</b>	



	<b>Практическое занятие № 5.</b> Дизайн визитки, художественное оформление конверта, визуализация в мокап		
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>			
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Лаборатория живописи и дизайна, лаборатория художественно-конструкторского проектирования, оснащенная оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), техническими средствами обучения (компьютером, наглядными пособиями), мольберты.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе в соответствии с ПООП (при наличии)

##### **3.2.1 Электронные издания:**

1. Ёлочкин, М. Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Электронный ресурс] / М. Е. Ёлочкин. и др. – 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2018. – 160 с.
2. Тозик, В. Т. Компьютерная графика и дизайн [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / В. Т. Тозик, Л. М. Корпан. – 9-е изд., стер. – Москва : Академия, 2019. – 208 с.

##### **3.2.2. Дополнительные источники:**

1. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Сокольникова Н.М. - Режим доступа: <http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М., ББК 85.1я723>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения*	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9;</li> <li>– ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11;</li> <li>– ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19.</li> </ul>	<p>- Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Предусмотренная форма дифференцированного зачета</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7;</li> <li>– ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ОК 10, ОК 11;</li> <li>– ЛР 11, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19.</li> </ul>	<p>- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка результата выполнения практических работ.</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Предусмотренная форма дифференцированного зачета</p>