

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Тюмень 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09.12.2016 № 1543, стандартами Ворлдскиллс Россия по компетенции Графический дизайн

Разработчик: И.А. Белоногова, преподаватель первой квалификационной категории

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК ЭУ и К

Протокол № 10а от 27 мая 2022 г.

Председатель ПЦК

 Л.А. Перцева

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

 А.Е. Путрина

(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Директор

ООО «Маяк»

 /А.Д. Казаков/

«» «Маяк» 2022 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.09 Рисунок и живопись является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, обеспечивается формирование профессиональных и общих компетенций

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09	– рисовать части головы человека (У-1); – изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти (У-2); – выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека (У-3); – составлять живописный этюд, натюрморт (У-4).	– основные законы линейной перспективы (З-1); – построение гипсовых геометрических тел (З-2); – принципы композиционного построения рисунка (З-3); – основные градации светотени (З-4); – основы живописной грамоты (З-5); – приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики (З-6); – цвет в живописи (З-7); – виды письма (З-8).

1.3 Личностные результаты, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с программой воспитания по профессии 54.01.20 Графический дизайнер)

Код ЛР	Дескрипторы
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 19	Осознающий значимость профессионального развития в выбранной профессии
ЛР 20	Креативно мыслящий, готовый разрабатывать новые виды продукции

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (в том числе вариативных)*
Объем образовательной программы ¹	157
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем ²	157
в том числе:	
теоретическое обучение	46
лабораторные занятия	-
практические занятия	95
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	16
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	

¹Объем образовательной программы включает в себя суммарную учебную нагрузку во взаимодействии с педагогом + самостоятельная работа

² Суммарная учебная нагрузка не учитывает количество часов, выделяемых на самостоятельную работу

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Коды компетенции, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
Раздел 1. Рисунок с основами перспективы и живопись с основами цветоведения				ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 11, ЛР 19, ЛР 20
3 семестр			42	
Тема 1.1 Основные законы перспективы и тени при изображении предметов	Содержание учебного материала		6	
	1	Основы перспективы	2	
	2	Виды перспективы		
	3	Основные законы перспективы при изображении предметов		
	4	Перспектива геометрических тел		
Тема 1.2 Оборудование, материалы, инструменты и их использование	Содержание учебного материала		2	
	1	Способы работы и использование инструментов		
	2	Классификация материалов и оборудования		
	3	Сравнение графических материалов и видов бумаги		
Тема 1.3 Композиционный и геометрический центр	Содержание учебного материала		2	
	1	Геометрический центр		
	2	Композиционный центр на натюрморте		
	3	Уравновешенность (статическая и динамическая)		
	4	Замкнутая и открытая композиция		
	5	Уравновешенная и неуравновешенная композиция		
	6	Статическая и динамическая композиция		
	7	Компоновка объектов через вписывание в геометрическую фигуру		
	Самостоятельная учебная работа		2	
	Самостоятельная работа № 1. Выполнение набросков, этюдов предметов быта простой формы			
	Тематика практических занятий		4	
	Практическое занятие № 1. Построение каркасов и сечений плоских геометрических тел. Рисунок куба, пирамиды, шестигранной призмы		2	

	Практическое занятие № 2. Выполнение рисунка средствами художественной выразительности (линия, штрих, пятно)		2
Тема 1.4 Законы распределения света и тени при изображении предметов	Содержание учебного материала		2
	1	Перспектива квадрата, цилиндра под углом	2
	2	Законы светотени	
	3	Форма границы между светом и тенью	
	4	Направленный и рассеянный свет	
	Тематика практических занятий		14
	Практическое занятие № 3. Линейно-конструктивное построение формы простых предметов с учетом перспективного сокращения: рисунок цилиндра, конуса, шара		2
	Практическое занятие № 4. Геометрический натюрморт с натуры: выполнение композиционных эскизов, анализ конструкции и формы геометрических тел		2
	Практическое занятие № 5. Выявление геометрической конструкции сложной формы. Светотеневая проработка формы предметов		2
	Практическое занятие № 6. Передача объема за счет воздушной перспективы		2
Тема 1.5 Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание учебного материала		2
	1	Способы построения схемы фронтальной перспективы предметов методом сетки.	2
	2	Способы построения схемы фронтальной перспективы предметов архитектурным методом	
	3	Способы построения схемы фронтальной перспективы предметов методом ортогональных проекций	
	Тематика практических занятий		4
	Практическое занятие № 10. Построения схемы фронтальной перспективы простых предметов быта методом сетки. Решение: конструктивное.		2
	Практическое занятие № 11. Построение схемы угловой перспективы методом сетки. Решение: конструктивное.		2
Тема 1.6 Виды графики	Содержание учебного материала		2
	1	Виды графики	2

	2	Графические средства выразительности	
	3	Графические техники	
	Тематика практических занятий		
	Практическое занятие № 12. Выполнение рисунка драпировки. Компоновка и композиция листа, построение складок		2
	Практическое занятие № 13. Выполнение рисунка драпировки. Тональное решение		2
Тема 1.7 Графические материалы: ручка	Содержание учебного материала		2
	1	История ручки	2
	2	Штриховка, ее типы	
	3	Свойства штриховки	
	4	Композиция, штриховка. Понятие абстрактного натюрморта	
4 семестр			68
Тема 1.8 Правила наложения штриховки	Содержание учебного материала		4
	1	Линии штриховки карандашом	2
	2	История карандаша	
	3	Указания к работе карандашом	
	Самостоятельная учебная работа		2
	Самостоятельная работа № 2. Зарисовка драпировки, расположенной на вертикальной плоскости с одной точкой крепления в тональном решении		
Тема 1.9 Передача объёма для тел вращения	Содержание учебного материала		2
	1	Упрощенная схема освещения	
	2	Работа с мягким карандашом	
	3	Размер отбрасываемой тени объекта	
Тема 1. 10 Графические примеры изображения предметов в черно-белом исполнении	Тематика практических занятий		2
	Практическое занятие № 14. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов на тонированной бумаге пастелью		2
	Самостоятельная учебная работа		2
	Самостоятельная работа № 3. Зарисовка натюрморта из 3 предметов быта на фоне однотонных драпировок мягкими материалами		
	Тематика практических занятий		2
	Практическое занятие № 15. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта. Компоновка и выявление композиции		2
Тема 1.11	Содержание учебного материала		6

Рисунок углем	1	Популярный материал для рисования	2
	2	Примеры работ углем	
	3	Техника работы с углем	
	4	Растушевка и стирание угля	
	5	Фиксирование и закрепление работ выполненных углем	
Тема 1.12 Работа с тушью	Содержание учебного материала		2
	1	Примеры работ тушью	
	2	Происхождение направления «Суми-э»	
Тема 1.13 Правила подготовки к рисованию	Содержание учебного материала		2
	1	Расположение материалов	
	2	Постановка кисти	
	3	Ключевые аспекты рисования тушью	
	Тематика практических занятий		26
	Практическое занятие № 16. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) графическими средствами в черно-белом исполнении		2
	Практическое занятие № 17. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Построение каркасов и сечений в черно-белом исполнении		2
	Практическое занятие № 18. Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры человека: выполнение эскизов мужской, женской, детской фигуры		2
	Практическое занятие № 19. Выполнение набросков с натуры человека с передачей индивидуальных особенностей внешности человека		2
	Практическое занятие № 20. Уточнение пропорций человека, ориентация на опорные точки		2
	Практическое занятие № 21. Прорисовка отдельных частей фигуры с учетом освещения, переход к моделировке формы линий и пятен		2
	Практическое занятие № 22. Наброски с натуры человека графическим материалом: линейно пластическое решение		2
	Практическое занятие № 23. Наброски с натуры человека с помощью туши и кисти: тонально-пятновое решение		2
	Практическое занятие № 24. Выполнение серии рисунков натуры фигуры человека в черно белой графике приемом линии и пятна: схематический набросок с учетом пропорций человека		2
	Практическое занятие № 25. Уточнение пропорций фигуры человека, композиционное решение		2

Практическое занятие № 26. Детализация рисунка: прорисовка одежды		2	
Практическое занятие № 27. Поиск графических приемов для изображения фигуры человека		2	
Самостоятельная учебная работа		2	
Самостоятельная работа № 4. Выполнение набросков, этюдов фигуры человека в результате посещения музеев, выставок, ярмарок			
Практическое занятие № 28. Выполнение рисунка: применение различных приемов (линия, точка, пятно)		2	
Раздел 2 Основы цветоведения			
Тема 2.1 Физические основы цвета	Содержание учебного материала		4
	1	Ахроматические и хроматические цвета.	2
	2	Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота	
	3	Спектры различных источников света и их значение для живописи	
	4	Цветовой круг	
	5	Дополнительные и контрастные цвета и их свойства	
	6	Значение этих свойств для решения живописных задач	
Тема 2.2 Цветовая гармония	Содержание учебного материала		2
	1	Этапы выполнения полихромной композиции из геометрических фигур «родственные цвета»	
	2	Этапы выполнения полихромной композиции из геометрических фигур «родственно-контрастные цвета»	
	3	Выполнение двухцветной светло – тональной композиции в холодной гамме в гуаши	
	Тематика практических занятий		14
	Практическое занятие № 29. Выполнение 6-ти частного хроматического цветового круга из чистых цветов		2
	Практическое занятие № 30. Создание контрастных пар хроматических палитр в гуаши		2
	Практическое занятие № 31. Выполнение контрастной триады цветов в гуаши		2
	Практическое занятие № 32. Выполнение таблицы «Оттенки цвета», от тусклого к насыщенному цвету		2
	Практическое занятие № 33. Выполнение 12-ти частного цветового круга из цветов и оттенков в гуаши		2

ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 11, ЛР 19, ЛР 20

		Практическое занятие № 34. Выполнение таблицы «теплые и холодные цвета»	2	
		Практическое занятие № 35. Выполнение композиции в градации ахроматических цветов	2	
Раздел 3. Живопись натюрморта				ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 11, ЛР 19, ЛР 20
Тема 3.1 Натюрморт из предметов быта	Содержание учебного материала		2	
	1	Композиция в живописи натюрморта	2	
	2	Последовательность этюдной работы над натюрмортом		
5 семестр			47	
Тема 3.2 Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте	Содержание учебного материала		2	
	1	Живописное решение предметов в зависимости от их материала	2	
	2	Живописное решение предметов в зависимости от фактуры		
	3	Живописное решение предметов в зависимости от освещения и влияния окружающих предметов		
	Тематика практических занятий		6	
	Практическое занятие № 36. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой в родственной гамме		2	
	Практическое занятие № 37. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов. Проработка форм и конструкции		2	
	Практическое занятие № 38. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов. Расстановка и заливка форм гуашью. Выявление композиции		2	
	Самостоятельная учебная работа		2	
	Самостоятельная работа № 5. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой в контрастной гамме			
Тема 3.3. Декоративный тематический натюрморт	Содержание учебного материала		2	
	1	Виды декоративного натюрморта		
	2	Живопись с четко выделенным контуром		
	3	Трансформация формы перед заливкой натюрморта		
	4	Наложение или заплетение силуэтов		
	5	Заполнение контуров предметов текстурой		
	Тематика практических занятий		6	
	Практическое занятие № 39. Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок в контрастной гамме гуашью		2	
Практическое занятие № 40. Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов в контрастной гамме: трансформация формы		2		

Практическое занятие № 41. Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов в контрастной гамме: наложение силуэтов и заплетение текстурой		2		
Самостоятельная учебная работа		2		
Самостоятельная работа № 6. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным растением, способы Изображения растений в живописи				
Раздел 4. Изображение окружающей среды			ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 11, ЛР 19, ЛР 20	
Тема 4.1 Рисунок элементов архитектурного ордера, архитектурных деталей и декора	Содержание учебного материала			4
	1	Изучение художественно-конструктивной логики элементов архитектурного ордера		2
	2	Целостностный образ и изображение деталей		
	3	Сочетание линейно-конструктивного изображения с тональным в рисовании простых геометрических форм		
Тема 4.2 Декор и композиция изделия	Содержание учебного материала			2
	1	Рельефный декор и предметная форма		
	2	Распределение декора		
	3	Композиция изделия, единство формы и содержания, образность		
	4	Тектоника и ансамбль		
Тема 4.3 Художественно-выразительные средства, применяемые в проектной графике	Содержание учебного материала			2
	1	Проектная графика		
	2	Типология проектной графики, наброски и эскизы		
	3	Демонстрационный рисунок. Макетирование		
	4	Изображение совмещенных проекций		
	Тематика практических занятий		12	
	Практическое занятие № 42. Построение гипсовой розетки в конструктивно-тональном решении		2	
	Практическое занятие № 43. Построение гипсовой розетки. Определение и компоновка форм		2	
	Практическое занятие № 44. Построение гипсовой розетки, тональная и конструктивная проработка композиции		2	
	Практическое занятие № 45. Построение капители архитектурного ордера в конструктивно-тональном решении		2	
Практическое занятие № 46. Построение капители архитектурного ордера. Определение и компоновка форм		2		

	Практическое занятие № 47. Построение капители архитектурного ордера. Тональная и конструктивная проработка композиции		2
	Практическое занятие № 48. Оформление работ к просмотру		1
Тема 4.4. Рисунок Внутреннего пространства Зданий и сооружений	Содержание учебного материала		2
	1	Особенности рисования внутреннего пространства помещения.	
	2	Выбор линии горизонта для рисования	
	3	Схематическая зарисовка плана и разрезов помещения	
	4	Материалы, используемые при рисовании интерьеров	
	Самостоятельная учебная работа		2
Самостоятельная работа № 7. Колористическое решение интерьера по представлению в контрастной гамме			
Раздел 5. Декоративная живопись			
Тема 5.1. Цвет в орнаменте (колорит и символика)	Содержание учебного материала		2
	1	Декоративная композиция ленточного орнамента с использованием геометрических элементов. Символика цвета в ментальности разных народов.	
	2	Декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов	
	3	Построение раппортной сетки	
	4	Построение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов	
	Самостоятельная учебная работа		2
Самостоятельная работа № 8. Выполнение декоративной композиции в круге. Розетка.		2	
Всего:			157

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория живописи и дизайна, оснащённая необходимым оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), мольбертами; техническими средствами обучения (компьютером, наглядными пособиями сканером, цветным принтером).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе в соответствии с ПООП (при наличии)

3.2.1 Электронные издания:

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - Москва: Академия, 2017. - 240 с.: ил.

2. Скакова А. Г. Рисунок и живопись [Текст]: учеб. для СПО / А. Г. Скакова. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 128 с.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Жеренкова, Г. И. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / Г. И. Жеренкова. - Москва: Академия, 2018. - 144 с., ил. - URL :www.academia-moscow.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8; – ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09; – ЛР 11, ЛР 19, ЛР 20 	<ul style="list-style-type: none"> – Основные законы, средства и приемы рисунка и живописи 	<p>Текущий контроль: Устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p> <p>Промежуточная аттестация: Предусмотренная форма дифференцированного зачета</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – У-1, У-2, У-3, У-4; – ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09; – ЛР 11, ЛР 19, ЛР 20 	<ul style="list-style-type: none"> – Точность построения натюрмортов, фигуры и головы человека при выполнении эскизов и зарисовок; – Соблюдение последовательности в выполнении эскизов и зарисовок натюрмортов фигуры и головы человека с натуры и по воображению; – обоснованность выбора графического, живописного и декоративного решений при выполнении эскизов и зарисовок; 	<p>Текущий контроль: Оценка результата выполнения практических работ.</p> <p>Промежуточная аттестация: Предусмотренная форма дифференцированного зачета</p>