

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ
ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Тюмень 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09.12.2016 № 1543, ПООП СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, зарегистрированной в государственном реестре ПООП СПО (Приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-24 от 02.02.2022), стандартами Ворлдскиллс Россия по компетенции Графический дизайнер

Разработчики: М.А. Беженцева, преподаватель первой квалификационной категории, И.А. Белоногова, преподаватель первой квалификационной категории

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК ЭУ и К

Протокол № 10а от 27 мая 2022 г.

Председатель ПЦК

 Л.А. Перцева

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

 А.Е. Путрина

(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Директор

ООО «Маяк»

 А.Д. Казаков/
«» 2022 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	25

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Профессиональный модуль ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид деятельности ВД 1. Разработка технического задания на продукт графического дизайна и соответствующие ему профессиональные компетенции (ОК, ПК):

1.2.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка технического задания на продукт графического дизайна
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта
ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования
ПК 1.3.	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	– в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика
уметь	– проводить проектный анализ; – разрабатывать концепцию проекта; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

	<ul style="list-style-type: none"> – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; – презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию; – <i>учитывать потребности клиента при разработке дизайна;</i> – <i>транспонировать идею в эстетический и креативный дизайн;</i> – <i>выбирать идею и воспроизводить ее за определенное время;</i> – <i>применять компьютерную графику при создании контента;</i> – <i>использовать и размещать элементы графики в хорошо сбалансированной композиции;</i> – <i>рисовать графические элементы в векторном формате;</i> – <i>создавать визуальные и специальные эффекты на изображениях;</i> – <i>создавать оригинальный фотомонтаж или фон с использованием растровой основы.</i>
знать	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; – действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов; – <i>правила оформления текста, элементов текстовой информации;</i> – <i>принципы эстетического и творческого дизайна;</i> – <i>концепцию и конкретные элементы дизайна;</i> – <i>различные сохранения файлов в форматы для изображений иллюстраций и макетов.</i>

1.2.3. Личностные результаты, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с программой воспитания по профессии 54.01.20 Графический дизайнер)

Код ЛР	Дескрипторы
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 19	Осознающий значимость профессионального развития в выбранной профессии
ЛР 20	Креативно мыслящий, готовый разрабатывать новые виды продукции

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 772 часа.

Из них на освоение МДК – 368 часов;

на практики: учебную – 180 часов;

производственную – 216 часов.

1.4. Форма промежуточной аттестации: экзамен по модулю

8 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем образовательной программы, час	Объем образовательной программы, час						Самостоятельная работа
			Занятия во взаимодействии с преподавателем, час.					Практики	
			Обучение по МДК, в час.			Учебная	Производственная		
			всего, часов	в т.ч.					
		лабораторные работы и практические занятия, часов		курсовая проект (работа), часов					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ПК 1.1-1.4 ОК 01-11	МДК.01.01 Дизайн-проектирование	164	152	78	-			4	
ПК 1.1-1.4 ОК 01-11	МДК.01.02 Проектная графика	145	133	72	-			4	
ПК 1.1-1.4 ОК 01-11	МДК.01.03 Компьютерная графика	59	47	46	-			4	
ПК 1.1-1.4 ОК 01-11	Учебная практика, часов	180				180			
ПК 1.1-1.4 ОК 01-11	Производственная практика, часов	216					216		
	Экзамен по модулю	8							
	Всего:	772	332	196	-	180	216	12	

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Графические редакторы		164
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		152
Тема 1.1 Введение в компьютерную графику	Содержание учебного материала	2
	Понятие компьютерной графики	
	Графические редакторы (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator)	
	Векторная и растровая графика, особенности, преимущества	
	Тематика практических занятий	2
	Практическое занятие №1. Сравнение растровой и векторной графики	
Тема 1.2 Изучение программы Adobe Photoshop	Содержание учебного материала	2
	Основы интерфейса AdobePhotoshop	
Тема 1.3 Способы выделения областей изображения	Содержание учебного материала	2
	Инструменты выделения: лассо, прямолинейное лассо	
	Инструменты выделения: магнитное лассо, волшебная палочка	
	Инструменты выделения: прямоугольное выделение, овальное выделение, быстрое выделение	
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие № 2-3. Применение инструментов выделения для обработки объектов растровой графики	
Тема 1.4 Правила использования инструментов выделения	Содержание учебного материала	2
	Выделение объектов	
	Копирование на новый слой	
	Перемещение	
	Редактирование	
Тема 1.5 <i>Работа с текстом в Adobe Photoshop</i>	Содержание учебного материала	2
	<i>Свойства текста и инструменты его преобразования</i>	
	<i>Текстовые эффекты</i>	
	Тематика практических занятий	2
	<i>Практическое занятие № 4. Формирование художественных эффектов текста</i>	
Тема 1.6	Содержание учебного материала	2

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Ретуширование изображений	Виды ретуши: техническая, художественная, естественная обработка, глянцевая обработка Инструменты ретуши: штамп, точечная восстанавливающая кисть, пластика	
Тема 1.7 Ретуширование фото: разложение по слоям	Содержание учебного материала Создание и редактирование слоя с текстурой кожи Создание и редактирование слоя с цветом кожи Слияния слоёв, финальная обработка	2
	Тематика практических занятий Практическое занятие № 5-6. Ретуширование фотографий	4
Тема 1.8 Виды градиентов	Содержание учебного материала Виды градиентов: линейный, радикальный, конусовидный, зеркальный, конусовидный Способы их применения	2
	Тематика практических занятий Практическое занятие № 7-8. Работа с градиентом	4
Тема 1.9 Параметры инструмента «Кисть»	Содержание учебного материала Виды кистей: точечная восстанавливающая кисть, восстанавливающая художественная кисть, архивная кисть, замена цвета, микс-кисть, карандаш Способы их применения	2
Тема 1.10 Способы применения различных настроек для инструмента «Кисть»	Содержание учебного материала Изменение размеров, штриха, цвета, нажатия, режима наложения, прозрачности, структуры Изменение режима наложения, прозрачности, структуры	2
	Тематика практических занятий Практическое занятие № 9-10. Создание иллюстрации с использованием инструмента «Кисть»	4
Тема 1.11 Способы коррекции изображения	Содержание учебного материала Инструменты коррекции изображения: размытие, резкость, палец, осветлитель, затемнитель, губка, красные глаза Способы тонирования изображений	2
	Тематика практических занятий Практическое занятие № 11-12. Использование инструментов коррекции изображения	4
Тема 1.12 Галерея фильтров	Содержание учебного материала Виды фильтров: галерея размытия, искажение, оформление, рендеринг, стилизация, резкость, шум, галерея фильтров Особенности и свойства	2

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1.13 Использование галереи фильтров	Содержание учебного материала	2
	Способы применения фильтров: при ретушировании, при создании художественных эффектов, Способы применения фильтров: при стилизации и пр.	
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие № 13-14. Применение галереи фильтров в растровой графике	
Тема 1.14 Обзор панели «Каналы»	Содержание учебного материала	2
	Виды каналов: <i>цветные информационные каналы, альфа-каналы, плашечные каналы</i>	
Тема 1.15 Выделение и редактирование каналов	Содержание учебного материала	2
	Отображение панели «Каналы»	
	Изменение размера или скрытие миниатюр каналов	
	Отображение или скрытие канала	
	Демонстрация цветовых каналов в цвете	
	Выделение и редактирование каналов	
	Упорядочение и изменение названия альфа-каналов и каналов смесевых цветов. Удаление канала	
	Тематика практических занятий	2
	Практическое занятие № 15. Создание и сохранение альфа-каналов	
Тема 1.16 Работа со слоями	Содержание учебного материала	2
	Что такое слой. Слой и рабочая область в Adobe Photoshop. Панель слоев в Adobe Photoshop. Как применить стиль	
	Фоновый и обычный слой. Виды слоев в Adobe Photoshop. Панель слоев. Дублирование слоя. Прозрачность слоя	
	Режимы наложения слоя. Режимы блокировки слоя. Связь слоёв. Как создать и применить слой	
	Как применить маски к слою. Группировка слоёв. Удаление слоев	
	Цветокорректирующий слой. Заливочный слой	
Тема 1.17 Использование маски слоя	Содержание учебного материала	2
	Определение маски слоя	
	Добавление/Отключение маски слоя	
	Фильтры, для создания необычных эффектов	
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие № 16-17. Использование маски слоя на растровых изображениях	
Тема 1.18 Векторные возможности в Adobe Photoshop	Содержание учебного материала	2
	Инструменты создания векторных изображений: геометрические фигуры, перо	
	Перо: создание линий, добавление и удаление точек, скругление инструментом «Угол»	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие № 18-19. Создание векторных изображений	
Тема 1.19 Изучение программы AdobeIllustrator	Содержание учебного материала	2
	Особенности интерфейса AdobeIllustrator	
	Преобразование объектов	2
	Тематика практических занятий	
	Практическое занятие № 20. Настройка интерфейса программы	
Тема 1.20 Использование геометрических фигур, для создания простых фигур	Содержание учебного материала	2
	Геометрические фигуры: прямоугольник, эллипс, многоугольник	
	Редактирование геометрических объектов с помощью инструментов «выравнивание» и «обработка контуров»	2
	Тематика практических занятий	
	Практическое занятие № 21. Создание простых фигур, логотипов, эмблем	
Тема 1.21 Работа с кривыми. Перо	Содержание учебного материала	2
	Перо: создание линий, добавление и удаление точек, скругление инструментом «Угол»	
	Способы отрисовки и заливки объектов с помощью инструмента «Перо»	2
	Тематика практических занятий	
	Практическое занятие № 22. Создание сложных фигур	
Тема 1.22 Работа с кривыми. Карандаш	Содержание учебного материала	2
	Инструменты карандаш: Shaper, сглаживание, стирание контура, соединение	
	Способы отрисовки объектов с помощью инструмента «Карандаш»	2
	Тематика практических занятий	
	Практическое занятие № 23. Работа с криволинейными сегментами	
Тема 1.23 Способы окрашивания объектов	Содержание учебного материала	2
	Применение заливки, обводки или обоих этих параметров ко всему объекту	
	Преобразование объекта в группу с быстрой заливкой	
Тема 1.24 Этапы работы с техническим заданием по редактированию растровых изображений	Содержание учебного материала	2
	Получение исходной информации по проекту; реализация проекта; утверждение заказчиком	
	Функция «обрезки в иллюстраторе»	
	Трассировка изображения	
	Тематика практических занятий	2
	Практическое занятие № 24. Редактирование растровых изображений, согласно техническому заданию	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1.25 Обтравочная маска	Содержание учебного материала	2
	Использование обтравочной маски для скрытия частей объектов и удаление объекта из рисунка-маски	
	Создание обтравочной маски для группы или слоя	
	Редактирование обтравочной маски	
	Редактирование контуров, расположенных внутри обтравочного набора	
	Освобождение объектов обтравочной маски	
	Тематика практических занятий	4
	<i>Практическое занятие № 25. Создание изображений с использованием обтравочной маски</i>	2
	<i>Практическое занятие № 26. Редактирование изображений с обтравочной маской</i>	2
Тема 1.26 Параметры слоя	Содержание учебного материала	2
	Обзор палитры «Слой». Объединение слоев и групп	
	Изменение отображения палитры «Слой». Указание параметров слоя и подслоя	
	Создание слоя. Перемещение объекта в другой слой. Распределение элементов по отдельным слоям	
	Определение местонахождения элемента на палитре «Слой»	
Тема 1.27 Параметры текста	Содержание учебного материала	2
	<i>Ввод текста в точку. Ввод текста в область. Управление текстовой областью. Связывание текста между объектами</i>	
	<i>Импорт текста в контур или фигуру. Заполнение текстовых объектов замещающим текстом</i>	
	<i>Создание строк и столбцов текста. Разгонка заголовка по всей ширине текстовой области</i>	
	<i>Обтекание текстом вокруг объекта. Выравнивание текста по объекту. Удаление пустых текстовых объектов из изображения</i>	
	Тематика практических занятий	4
Тема 1.28 Эффекты текста	Содержание учебного материала	2
	<i>3D эффект, дополнительный объем</i>	
	<i>Неоновый эффект, стилизованный эффект, декоративный эффект</i>	2
	Тематика практических занятий	
Тема 1.29 Использование текста с эффектами при	<i>Практическое занятие № 29. Создание надписи с эффектами</i>	2
	Содержание учебного материала	2
	<i>Влияние эффектов текста на дизайн продукт</i>	
	Тематика практических занятий	2

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
разработке дизайн-продукта	Практическое занятие № 30. Создание дизайн-продукта, согласно техническому заданию при использовании текста с различными эффектами	
Тема 1.30 Трёхмерная графика	Содержание учебного материала	2
	Определение трёхмерных объектов	
	Отличительные особенности 3-д от 2-д объектов	
	Программы, для создания трёхмерных объектов	
Тема 1.31 Работа с трёхмерными объектами в программе AdobeIllustrator	Содержание учебного материала	2
	Использование объемных изображений в векторной графике	
	Использование трёхмерных объектов при разработке дизайн-продукции	2
	Тематика практических занятий	
	Практическое занятие № 31. Создание объемных изображений	
Тема 1.32 Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта	Содержание учебного материала	2
	Понятие «композиция». Определение композиции	
	Художественный образ	
	Художественные средства построения композиции. Графика	
	Первичные выразительности	
	Цвет и систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне	
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие № 32. Создание композиции, используя первичные средства выразительности	2
	Практическое занятие № 33. Создание композиции в цвете. Выявление цветового воздействия	2
Тема 1.33 Пластика в композиции	Содержание учебного материала	2
	Пластика. Плоскостная форма	
	Объёмная форма	
	Пространственная форма	
	Тематика практических занятий	2
	Практическое занятие № 34. Выполнения объёмных фигур, применяя пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объёмную, объёмно-пространственную)	
Тема 1.34 Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна	Содержание учебного материала	2
	Равновесие и баланс	
	Статика и динамика	
	Симметрия и асимметрия	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	Нюанс и контраст	
	Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика	
	Отношения, пропорции, масштабность	
	Тематика практических занятий	2
	Практическое занятие № 35. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики	
	Самостоятельная учебная работа	2
	Самостоятельная работа № 1. Изучение средств гармонизации композиции, составление доклада по теме	
Тема 1.35 Композиционный центр	Содержание учебного материала	2
	Единство композиции	
	Композиционный центр	
	Тематика практических занятий	2
	Практическое занятие № 36. Гармонизация художественной формы с выделением центра композиции	
Тема 1.36 Типографика в композиции	Содержание учебного материала	2
	Композиция в типографике. Основные средства и приемы типографики в композиции	
	Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма	
	Тематика практических занятий	2
	Практическое занятие № 37. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв	
	Самостоятельная учебная работа	2
	Самостоятельная работа № 2. Выполнить коллаж из букв	
Тема 1.37 Художественный образ элементов графического дизайна	Содержание учебного материала	2
	Художественный образ	
	Стилизация и трансформация плоскостной формы	
	Гармоничная цветовая композиция	
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие № 38. Создание художественного образа	2
	Практическое занятие № 39. Составление композиции по техническому заданию	2
Консультация		2
Промежуточная аттестация		6
Раздел 2. Дизайнерско-конструкторские модули		145
МДК.01.02 Проектная графика		133

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 2.1. Интерфейс InDesign	Содержание учебного материала	2
	Основные сведения о рабочем пространстве	
	Панель и палитры инструментов	
	Классификация, создание, изменение элементов	
	Создание документа и его изменение	
Тема 2.2. Работа со страницами документа	Содержание учебного материала	2
	Окна документов.	
	Упорядочение, стыков и свободное перемещение окон документов	
Тема 2.3. Слои. Импортирование и экспортирование текстовых файлов	Содержание учебного материала	2
	Создание, отображение, скрытие, блокировка, удаление и объединение слоев	
	Классификация файлов. Импорт и экспорт для преобразования файлов	
Тема 2.4. Форматирование символов и абзацев. Моделирование объектов	Содержание учебного материала	2
	Изменение текста. Изменение интервалов между строками	
	Стили объектов	
	Понятие стили абзацев	
Тема 2.5. Специальные методы. Табуляция и таблицы. Оформление формул. Работа с графическими объектами	Содержание учебного материала	2
	Установка табуляторов и отступов	
	Вставка графических объектов	
	Создание фреймов	
Тема 2.6. Создание иллюстраций	Содержание учебного материала	2
	Подготовка файла к печати, публикации.	2
	Применение цвета к объектам в документах.	
	Создание набора цветов.	
	Тематика практических занятий	20
	Практическое занятие № 40. Создание различных форм текстовых и графических фреймов	2
	Практическое занятие № 41. Размещение текста и графики во фреймы	2
	Практическое занятие № 42. Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы	2

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	Практическое занятие № 43. Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать	2
	Практическое занятие № 44. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента	2
	Практическое занятие № 45. Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортной графики в текст	2
	Практическое занятие № 46. Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст	2
	Практическое занятие № 47. Журнальной верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать	2
	Практическое занятие № 48. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки	2
	Практическое занятие № 49. Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом	2
Тема 2.7 История и эволюция шрифта	Содержание учебного материала	2
	Классификация шрифтов	
	История развития шрифтов	
	Виды шрифтов	
Тема 2.8 Классификация современных типографских шрифтов	Содержание учебного материала	2
	Дизайнерские шрифты. Шрифты онлайн	
	Классификация типографских шрифтов. Современные шрифты	
	Удобочитаемость шрифта. Четкость и ясность шрифта	
	Производственные требования к шрифтам	
Тема 2.9 Шрифтовая композиция	Содержание учебного материала	2
	Понятие композиция. Удобочитаемость	
	Композиция шрифтовой графики	
	Классификация и разновидности печатной графики	
Тема 2.10 Цвет в шрифтовой композиции	Содержание учебного материала	2
	Цветовая гармония в шрифтовой работе. Статика, динамика в буквах	
	Художественное единство шрифтов	
	Пропорции в шрифте, контраст в шрифте, симметрия и асимметрия в буквах	6
	Тематика практических занятий	
	Практическое занятие № 50. Ритмическое построение шрифтов.	
	Практическое занятие № 51. Создание шрифтовой композиции.	
	Практическое занятие № 52. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 2.11 Основы графической и художественной графики	Содержание учебного материала Основы графики. Понимания графики Виды графических техник	2
Тема 2.12 Орнамент и его применение	Содержание учебного материала Применение орнамента Виды орнаментов	2
Тема 2.13 Виды орнаментов: геометрический, растительный	Содержание учебного материала Характеристика разных видов орнамента Орнамент геометрический и растительный их различие и схожесть.	2
Тема 2.14 Виды орнаментов: комбинированный	Содержание учебного материала Стили комбинированного орнамента Содержание и форма комбинированного орнамента	2
Тема 2.15 Орнамент линейный: сетчатый, розетка	Содержание учебного материала Применение линейного орнамента Особенности линейного орнамента	2
Тема 2.16 Стилизация природных форм в орнаменте	Содержание учебного материала Простые природные формы Понятие стилизация. Виды стилизаций Тематика практических занятий Практическое занятие № 52. Разработка растительного орнамента Практическое занятие № 54. Цветовое решение растительное орнамента Практическое занятие № 55. Разработка сетчатого орнамента Практическое занятие № 56. Цветовое решение сетчатого орнамента	2 8 2 2 2 2
Тема 2.17 Архитектоническая композиция	Содержание учебного материала Понятие и принципы архитектурной композиции Общие сведения об архитектонике Объемная композиция и техника выполнения. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций	2
Тема 2.18 Методы создания	Содержание учебного материала Объемно-пространственная композиция	2

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
архитектонических композиций	Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций	
	Виды методов	
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие № 57. Проектирование архитектурных композиций	2
	Практическое занятие № 58. Проектирование объемно-пространственных композиций	2
Тема 2.19 Понятие модуля	Содержание учебного материала	2
	Модульная сетка и правила проектирования	
	Масштаб и пропорции в модульной композиции	
	Принципы проектирования пластики модуля	
	Тематика практических занятий	2
	Практическое занятие № 59. Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете	
Тема 2.20 Понятие модуля	Содержание учебного материала	2
	Основные принципы композиции: модуль	
	Основные графические средства	
Тема 2.21 Принципы проектирования модуля	Содержание учебного материала	2
	Пластика модуля	
	Цветовое пространство	
	Цвет в модульной композиции	
Тема 2.22 Правила проектирования модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции	Содержание учебного материала	2
	Понятие масштаба в модульной композиции	
	Модульная сетка	
	Понятие масштаб и пропорция	
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие № 60. Разработка модульной сетки	2
	Практическое занятие № 61. Подбор изображений и текста для модульной композиции	2
	Самостоятельная учебная работа	2
	Самостоятельная работа № 3. Создать композицию различных объемно-пространственных форм	
Тема 2.23 Виды электронных изданий	Содержание учебного материала	2
	Основные языки создания гипертекстовых документов	
	Форматы электронных изданий	
	Понятие электронного издания	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 2.24 Форматы электронных изданий	Содержание учебного материала	2
	Настройка электронных изданий	
	Виды и форматы электронных изданий	
	Общая характеристика электронных изданий	
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие № 62. Виды форматов для электронного издания	2
	Практическое занятие № 63. Проектирование электронного издания	2
Тема 2.25 Создание гиперссылок	Содержание учебного материала	2
	Понятие и применение гиперссылки	
	Различные методы добавления источника	
	Виды гиперссылок	
Тема 2.26 Создание кнопок навигации	Содержание учебного материала	2
	Использование готовых образцов кнопок навигации	
	Создание кнопок навигации	
	Виды графических кнопок навигации	
Тема 2.27 Оформление переходов страниц	Содержание учебного материала	2
	Просмотр параметров без выхода из программы	
	Режим перехода web-узла	
	Примените и удаление переходов страниц	
Тема 2.28 Работа с закладками	Содержание учебного материала	2
	Правила работы с закладками	
	Создание закладок	
	Тематика практических занятий	16
	Практическое занятие № 64. Подбор гиперссылок для различных источников информации	2
	Практическое занятие № 65. Создание и изменение гиперссылок.	2
	Практическое занятие № 66. Виды закладок в текстовом документе.	2
	Практическое занятие № 67. Добавление и удаление закладок в документе	2
Тема 2.29 Создание анимации	Содержание учебного материала	2
	Основные средства создания анимации	
	Виды движений в анимации	
	Понятие и виды анимации.	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 2.30 Добавление аудиофайла/ видеофайла	Содержание учебного материала	2
	Способы добавления аудио и видео в текстовые файлы	
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие № 68. Работа с аудио/видеофайлами.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Самостоятельная работа № 4. Создать электронную книгу	
Тема 2.31 Экспорт в формат PDF, Flash	Содержание учебного материала	2
	Экспортирование документа в формат PDF, Flash	
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие № 69. Создание обложки для электронной книги	2
	Практическое занятие № 70. Разработка содержания электронной книги	2
	Практическое занятие № 71. Основные требования для электронной книги	2
	Практическое занятие № 72. Работа с изображениями в электронной книге.	2
	Практическое занятие № 73. Публикация электронной книги.	2
	Практическое занятие № 74. Создание интерактивного издания	2
	Практическое занятие № 75. Виды перехода страниц в электронных изданиях	2
Консультация		2
Промежуточная аттестация		6
Раздел 3. Компьютерная графика		59
МДК.01.03 Компьютерная графика		47
Тема 3.1. Введение в компьютерную графику. Методы представления графических изображений. Аппаратные средства компьютерной графики	Содержание учебного материала	
	Введение в компьютерную графику	
	Обзор современных графических систем: графические системы класса 2D и графические системы класса 3D	
	Устройства ввода: сканеры, графические планшеты, видеокамеры, цифровые фотоаппараты	
	Устройства вывода: мониторы, принтеры, плоттеры, цифровые проекторы	
	Устройства обработки (графические ускорители)	
	Тематика практических занятий	6
	Практическое занятие № 76. Сравнение растровой и векторной графики. Особенности растровых и векторных программ	2
	Практическое занятие № 77. Цвет в компьютерной графике. Основные цветовые модели: RGB, CMY, YIQ, HSV	2

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	(HSB), HLS. Цветовая гармония	
	Практическое занятие № 78. Графические форматы. Преобразование файлов из одного формата в другой	2
Тема 3.2. Растровая графика (2D-графика)	Тематика практических занятий	22
	Практическое занятие № 79. Растровый графический редактор Gimp: настройка параметров программы	2
	Практическое занятие № 80. Растровый графический редактор Gimp: инструменты рисования, инструменты преобразования, прочие инструменты	
	Практическое занятие № 81. Растровый графический редактор Gimp: работа со слоями, работа с каналами	2
	Практическое занятие № 82. Растровый графический редактор Adobe Photoshop: настройка системы, работа с инструментами	2
	Практическое занятие № 83. Растровый графический редактор Adobe Photoshop: общие принципы управления цветом	2
	Практическое занятие № 84. Растровый графический редактор Adobe Photoshop: работа со слоями многослойного изображения	2
	Практическое занятие № 85. Растровый графический редактор Adobe Photoshop: фотомонтаж	2
	Практическое занятие № 86. Растровый графический редактор Corel PhotoPaint: специальная обработка изображений и эффекты	2
	Практическое занятие № 87. Растровый графический редактор CorelPhotoPaint: маски, объекты	2
	Практическое занятие № 88. Растровый графический редактор MicrografixPicturePublisher: настройка системы, работа с инструментами	2
	Практическое занятие № 89. Растровый графический редактор MicrografixPicturePublisher: работа со слоями многослойного изображения	2
	Практическое занятие № 90. Растровый графический редактор MicrografixPicturePublisher: фотомонтаж	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Самостоятельная работа № 5. Обработка изображений в CorelPhoto-Paint	
Тема 3.3. Векторная графика (2D-графика)	Тематика практических занятий	6
	Практическое занятие № 91. Векторный графический редактор CorelDraw: настройка параметров программы, работа с инструментами	2
	Практическое занятие № 92. Векторный графический редактор CorelDraw: работа с графическими объектами, операции над группами объектов	2
	Практическое занятие № 93. Векторный графический редактор MacromediaFreeHand: настройка параметров программы, работа с инструментами	2

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	Практическое занятие № 94. Векторный графический редактор MacromediaFreeHand: работа с графическими объектами	
Тема 3.4. Фрактальная графика (2D-графика)	Тематика практических занятий	2
	Практическое занятие № 95. Программа для создания фрактальных изображений «UltraFractal»: настройка параметров программы, работа с инструментами, графическими объектами	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Самостоятельная работа № 6. Создание графических объектов в программе «UltraFractal»	1
	Самостоятельная работа № 7. Сравнительный анализ программ «ArtDabbler», «FractalExplorer», «ChaosPro», «Apophysis», «Mystica» Самостоятельная работа № 8. Сравнительный анализ программ «ChaosPro», «Apophysis», «Mystica»	1
Тема 3.5 Трёхмерная графика (3D-графика)	Тематика практических занятий	8
	Практическое занятие № 96. Программа создания художественных 3D-моделей «3D Studio MAX»: настройка параметров программы, работа с инструментами	2
	Практическое занятие № 97. Программа создания художественных 3D-моделей «3D Studio MAX»: работа с графическими объектами	2
	Практическое занятие № 98. Пакет программ моделирования интерьеров и архитектуры «ArCon»: настройка параметров программы, работа с инструментами	2
	Практическое занятие № 99. Системы автоматизированного проектирования и моделирования «AutoCAD» / «ArchiCAD»: настройка параметров программы, работа с инструментами	2
	Практическое занятие № 100. Системы автоматизированного проектирования и моделирования «AutoCAD» / «ArchiCAD»: моделирование графического объекта	
Тема 3.6 Анимационная графика (3D-графика)	Тематика практических занятий	2
	Практическое занятие № 101. Программы по созданию анимации AdobeImageReady, MicromediaFlash: настройка параметров программы, работа с инструментами, создание анимации	
Консультация		2
Промежуточная аттестация		6
Учебная практика: Виды работ: 1. Вводная инструкция 2. Дизайн шрифтовых монограмм 3. Шрифтовое оформление стихотворения		180

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
4. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах 5. Художественное оформление шрифтовых плакатов 6. Дизайн-проект шрифтовых обложек книг 7. Дизайн титульных листов 8. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги 9. Форзацы и их художественное оформление 10. Применение шрифтовой композиции при создании презентации. 11. Шрифтовая композиция в рекламном ролике 12. Создание логотипа телевизионного канала 13. Создание логотипа музыкальной студии 14. Дизайн-проект логотипа автомобильной фирмы 15. Дизайн - проект логотипа в газете 16. Дизайн-проект билбордов 17. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспорт) 18. Дизайн-проект рекламного буклета 19. Дизайн листовых рекламных носителей 20. Дизайн-проект рекламных плакатов 21. Дизайн-проект серии учебно-инструктивных плакатов 22. Создание серии социальных плакатов 23. Дизайн проект серии имиджевых плакатов 24. Дизайн-проект серии открыток 25. Создание постеров в журнале и газете 26. Создание макетов этикеток для продуктов питания 27. Этикетка для бытовых товаров 28. Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров 29. Создание жесткой упаковки из картона 30. Выполнение дизайна упаковки для парфюма 31. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий 32. Составление отчета о прохождении учебной практики		
Производственная практика		216

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Виды работ 1. Вводная инструкция. 2. Знакомство с должностными обязанностями дизайнера. 3. Участие в разработке и составлении дизайн-проекта 4. Участие в разработке и создании логотипа 5. Участие в разработке и создании элементов фирменного стиля 6. Участие в разработке и создании визитной карточки 7. Участие в разработке и создании фирменной продукции 8. Участие в разработке и создании сувенирной продукции 9. Участие в разработке фирменного персонажа 10. Участие в разработке элементов брендбука 11. Участие в разработке дизайна листовых рекламных носителей 12. Участие в разработке и создании информационных стендов 13. Участие в разработке и создании наружной рекламы 14. Участие в разработке и создании вывески 15. Участие в разработке и создании информационных табличек 16. Участие в разработке интернет-баннера 17. Участие в разработке дизайна профиля социальной сети 18. Участие в разработке и создании фото-коллажа 19. Участие в разработке и создании плаката 20. Участие в разработке и создании анимации 21. Участие в создании новых графических объектов 22. Подготовка иллюстративного материала к печати 23. Создание пригласительных билетов 24. Создание поздравительных открыток 25. Участие в разработке и создании разворота журнальной полосы по шаблону 26. Участие в разработке и создании обложки журнала 27. Создание рекламного модуля по шаблону 28. Разработка собственного дизайна журнальной полосы и ее верстка 29. Отрисовка графических элементов 30. Спуск полос журнала, подготовка к изданию 31. Оформление газетной полосы по карандашному макету		

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
32. Разработка собственного дизайна газетной полосы и ее верстка 33. Участие в разработке и создании развертки упаковки 34. Участие в разработке и создании дизайна упаковки 35. Отрисовка элементов и создание макета 36. Индивидуальное задание 37. Составление отчета о прохождении производственной практики		
Экзамен по модулю		8
Всего:		520

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты: компьютерных (информационных) технологий, оснащенный оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкафами для хранения муляжей (инвентаря), раздаточного дидактического материала; техническими средствами: проектор, электронная доска, лазерный принтер (МФУ), цветной, формата А3 или мини-плоттер; рабочими местами обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки.

Лаборатории: художественно-конструкторского проектирования, мультимедийных технологий, графических работ и макетирования, оснащенные в соответствии с п. 6.2.1. ПООП по профессии 54.01.20 Графический дизайнер «Оснащение лабораторий».

Учебно-производственная мастерская (печатных процессов), оснащенная в соответствии с п. 6.2.2. ПООП по профессии 54.01.20 Графический дизайнер «Оснащение лабораторий».

Оснащение базы практики в соответствии с 6.1.2.3. ПООП по профессии 54.01.20 Графический дизайнер «Требования к оснащению баз практик».

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе в соответствии с ПООП.

3.2.1. Печатные издания:

1. Ёлочкин, М. Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве. [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / М. Е. Ёлочкин и др. – Москва: Академия, 2018. – 160 с. – URL: www.academia-moscow.ru

2. Ёлочкин М. Е. Основы проектной и компьютерной графики [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. – 2-е изд., стер. - Москва: «Академия», 2019. - 160 с. - URL: www.academia-moscow.ru

3.2.2. Дополнительная литература

1. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская; отв. ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., пер. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. - 119 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

2. Дизайн. Искусство. Промышленность [Электронный ресурс]: журнал. – 2020. - <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1292390>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, личностных результатов, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта;</p> <p>ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования;</p> <p>ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию;</p> <p>ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для разработки технического задания. В том числе, на иностранных языках – Демонстрирует знание теоретических основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий; – Оформлять техническое задание в соответствии с действующими стандартами и техническими условиями; на основе проектного анализ; 	<p>Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения¹:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практических занятий 1-101; – практических заданий по учебной и производственной практикам; – видов заданий по самостоятельной работе. <p>Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практических заданий на зачете/экзамене по МДК; – видов заданий экзамена по профессиональному модулю; – экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам.
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Разработка концепции проекта; – Выбор технических и программных средств в соответствии с тематикой и задачами проекта, с учетом законов формообразования, а также законов создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия графического дизайна. – Определять на основе расчетов основных технико-экономических показателей, экономическую эффективность проекта; – Проводить презентацию разработанного технического задание согласно требованиям, к структуре и 	<p>Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения²:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практических занятий 1-101; – практических заданий по учебной и производственной практикам; – видов заданий по самостоятельной работе. <p>Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практических заданий на зачете/экзамене по МДК; – видов заданий экзамена по профессиональному модулю; – экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам.

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;</p> <p>ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>содержанию.</p> <p>– Проведение анализа, обобщения проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной от заказчика информации.</p>	
---	--	--