

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

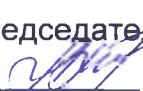
по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

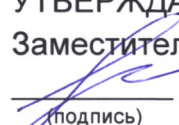
Тюмень 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.01.20 Графический дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09.12.2016 N 1543

Разработчик: Е.А. Буланова, преподаватель первой квалификационной категории

Одобрено
на заседании ПЦК ЭУиК
Протокол №11 от "11" июня 2021 г.

Председатель ПЦК

Л.А. Перцева
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора

Н.В. Бочанова
(подпись)

СОГЛАСОВАНО
Директор
ООО "Маяк"

А.Д. Казаков
(подпись)
« 11 » июня 2021 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 История дизайна является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию;	- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности
ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности;	- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;	
ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна;	- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	
ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	40
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	40
в том числе:	
теоретическое обучение	29
лабораторные занятия	-
практические занятия	10
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера	2	ПК 4.1
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		8	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	2	ОК1
	Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.		
	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	Тематика практических занятий Практическое занятие № 1-2. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	2	
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна	Содержание учебного материала	2	ОК1
	Техника как искусство		
	Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.		
	Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис		
	Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
Тема 1.3. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала	2	ОК1
	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.		
	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		12	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала	2	ОК1
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах		
	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям		
Тема 2.2. Ранний американский	Содержание учебного материала		ОК1
	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
функционализм	(США на втором месте в мире после Англии)	2	
	Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		
	Тематика практических занятий	2	
	Практическое занятие № 3. Первое поколение дизайнеров США		
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	Содержание учебного материала	2	ОК1
	1.Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз		
	2.Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции		
	3.Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
Тема 2.4 Творчество в Советской России	Содержание учебного материала	2	ОК 1
	Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	Тематика практических занятий	2	
	Практическое занятие №4. Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В.Кандинского		
	Практическое занятие №5. Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К.Малевича		
	Практическое занятие №6. Творчество А.Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко		
Раздел 3. Первые школы дизайна		14	
Тема 3.1 Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала	2	ОК1
	Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	Новые материалы и современные технологии в материаловедении		
	Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат	2	
	Тематика практических занятий		
	Практическое занятие №7. Шрифтовой дизайн для печатной продукции		
	Практическое занятие №8-9. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции		
Практическое занятие №10-11. Знаки и символы и их использование в коммуникативной среде			
Тема 3.2	Содержание учебного материала		ОК1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ	4	
	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
	Тематика практических занятий:	2	
	Практическое занятие №12. Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского		
Тема 3.3 Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание учебного материала	4	ОК1
	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)		
	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина		
Раздел 4. Дизайн в современном мире		4	
Тема 4.1 Современный дизайн. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала	5	ПК 4.1-4.3; ОК 1
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.		
	Роль новых технологий в дизайне		
	Современный подход к функционализму		
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна		
	Развитие полиграфии XXI века (зачет)		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		1	
Всего:		40	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория живописи и дизайна, оснащенная оборудованием:

Основное оборудование:

– Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

- Рабочие места обучающихся.
- Экраны (настенные, на штативе).
- Цифровой проектор.
- Лазерный цветной принтер в формате А4.
- Сканер маркерной доски.
- Сканер для документов.
- Сетевой удлинитель.
- Имиджер.
- Комплект учебно-методической документации.
- Мольберты.

Вспомогательное оборудование:

- Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.
- Рамы, используемые для оформления готовых работ.
- Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.
- Фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.
- Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.
- Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.
- Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.
- Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).
- Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.
- Аптечка первой медицинской помощи.
- Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Основная литература

Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва :Юрайт, 2021. - 139 с. - (Профессиональное образование). - URL : www.biblio-online.ru

3.2.2 Дополнительная литература

1. Ёлочкин, М. Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Электронный ресурс] / М. Е. Ёлочкин.и др. – 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2018. – 160 с. – URL: www.academia-moscow.ru

2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html
3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>
4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/ББК30.80я723>
5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>
6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>
7. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знание: - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	- выделяет характерные черты исторических периодов развития дизайна	Текущий контроль: Устный опрос, тестирование, практические задания, оценка решения ситуационных задач
Знание: современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	- ориентируется в современных тенденциях развития дизайна	Текущий контроль: Устный опрос, тестирование, практические задания, оценка решения ситуационных задач
Умения: - ориентироваться в исторических эпохах и стилях	- применяет освоенные знания при определении исторической эпохи и стиля дизайн-проекта	Текущий контроль: Устный опрос, тестирование, практические задания, оценка решения ситуационных задач, демонстрация умения ориентироваться в исторических эпохах и стилях
Умения: - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	- находит и использует необходимую для дизайн-проектирования информацию об исторических объектах	Текущий контроль: устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач, демонстрация умения проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования
Умения: - собирать, обобщать и структурировать информацию	- осуществляет сбор, анализ, обобщение информации от заказчика для разработки ТЗ.	Текущий контроль: устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач, демонстрация умения собирать, обобщать и структурировать информацию
Умения: - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика	- осуществляет подбор программных продуктов в зависимости от разрабатываемого макета.	Текущий контроль: устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач, сочетать в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика
Умения: - защищать разработанные дизайн-макеты	- осуществляет и организует представление разработанных макетов;	Текущий контроль: устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач, демонстрация умения защищать разработанные дизайн-макеты
Умения: - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации	- консультирует и сопровождает печать и послепечатный процесс готовых продуктов дизайна	Текущий контроль: устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач, демонстрация умения осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации
Умения: - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений	- осуществляет эффективную самоорганизацию	Текущий контроль: устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач, демонстрация умения применять логические и интуитивные методы поиска

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
		новых идей и решений
Умения: - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов	- посредством эффективной самоорганизации обеспечивает процессы анализа рынка продукции и требований к ее разработке.	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач, демонстрация умения осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов
Умения: - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера	- обеспечивает рекламу профессии и демонстрацию профессиональности.	Текущий контроль: устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач, демонстрация умения организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера